

# МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКОВ- ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Последней премьерой театра стала опера Н. А. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством». Это событие дало мне повод для размышлений о работе художников-исполнителей.

Декорационное производство художественно — производственных мастерских Большого театра находится сейчас в сложном положении, так как работа ведется на двух площадках — в здании на улице Москвина и на площадке Центрального театра Советской Армии. Несмотря на это, а также отсутствие материалов, технологии и так далее, коллектив декорационного цеха продолжает и развивает традиции сценической живописи спектаклей Большого театра. Я имею в виду сложность решения, состоящую в постоянном «соревновании» сценографии со зрительным залом, золотому убранству которого не может противостоят ни одна конструкция.

Коллектив художников-исполнителей Большого театра — Л. Власов, С. Ермакова, Г. Карапетян, С. Каспаров, Ю. Кузнецов, И. Оганов, Н. Павлова, В. Погодина, Л. Солодовников — сохраняет высокое качество живописных декораций. Это тем более удивительно, что в современном театре профессия художника-исполнителя фактически уничтожена, о чем свидетельствуют спектакли даже таких уважаемых театров, как Ленком, Театр имени Маяковского, Театр имени Моссовета и многих других.

Мы с горечью констатируем отсутствие соответствующего пиетета к этой профессии, что является естественным результатом исчезновения живописного мастерства среди художников-исполнителей, так как нельзя с пиететом относиться к тому, чего нет. Поэтому вызывает восхищение и уважение театр, в котором сохраняются традиции живописной декорации.

Основой сценического решения оперы «Ночь перед Рождеством» (художник-постановщик В. Левенталь) стала система живописных занавесов. Они выполнены методом транспарантной живописи с применением акриловых красителей и клеевой живописи, целью которого является подготовка эффекта люминисцентной живописи. В этом случае холст едва покрывается краской, после чего плотная клеевая или латексовая краска при освещении не только спереди, но и сзади, дает эффект объемной живописи, создается ощущение, что положено несколько слоев краски.

При работе над декорациями к «Ночи перед Рождеством» почти не использованы аппликации, «утяжеляющие» декорации, к тому же и являющиеся «чужеродным» телом на живописной поверхности, что требует дополнительного применения аппликаций. Единственная часть оформления, где они были использованы, это гирлянды с павлинами (Петербург).

Жаль, что бутафорские работы не были выполнены в мастерских театра — заказанные в одном из ленинградских кооперативов, по своему качеству они оставляют желать лучшего («корова», «лошадки»).

Сегодня мастерство, с которым написаны декорации, можно увидеть только в Большом театре. И это результат непрерывающейся работы художников-исполнителей над живописью в пространстве.

А. ЛУПАНДИНА,  
кандидат искусствоведения.

Большой театр. — 1991. — 25 янв. (24).