

Вступая в Новый, 1991-й год

{Окончание. Начало на 1-й стр.}.
Италию... Мы должны учиться работать в этом новом для нас направлении, ориентиром на уже существующий международный опыт.

Не следует игнорировать и очень серьезные моральный фактор, сопровождающий выступления наших артистов за рубежом. Я имею в виду внимание прессы к каждому спектаклю, к каждому концерту — их оперативную оценку. Я не ошибусь, если скажу, что все наши солисты имеют значительно более обильную зарубежную прессу, чем отечественную. И я поддерживаю претензии наших солистов — и молодых, и среднего поколения — к прессе, радио, телевидению: они заслуживают большего внимания и более доброжелательного отношения — они стоят этого на менее. Чем те, тоже уважаемые артисты, которые работают сегодня за рубежом.

Большим завоеванием 1990 г. стало увеличение зарплаты всем работникам театра. Система надбавок, при ее дальнейшем гибком применении, можно сказать, коренным образом меняет материальное обеспечение артистов. То, как в будущем станет использоваться фонд надбавок, зависит только от коллективов — они сами должны решить, чей труд, чей вклад в общее дело заслуживает большего поощрения. Как это ни странно, но коллективы, научившись определять коэффициент участия каждого артиста в гастрольях, еще не используют эту практику у себя дома, в Москве.

Зарубежные гастрели занимали значительное место в творческой работе театра. Разные по длительности, а в чем-то и престижности, тем не менее все они упрочили международный престиж искусства Большого театра. Особо хотелось бы отметить выступления оперы на международных фестивалях в Глазго и Эдинбурге, балета в США, Южной Корее, Италии, оркестра в Великобритании, хора и оркестра в Италии.

По целому ряду параметров эти гастрели носили принципиальный характер.

Во-первых, гастрели очень тща-

тельно готовились и прорабатывались во всех своих аспектах и театром, и принимающей стороной. Это касается не только фиксации в протоколах переговоров и контрактах всех взаимных договоренностей — обязательств, но и конкретной подготовки к проведению гастрелей в Москве и в Глазго, включая строительство новой театральной сцены.

Второе. Впервые репертуар гастрольной оперы строился только на постановках последних лет и включал «Орлеанскую деву», «Младу» и «Обручение в монастыре».

И последнее, что следует отметить. Наши коллективы получили возможность в пределах своего фонда самостоятельно решать вопрос об оплате труда.

Таким образом, гастрели в Шотландии в известной мере стали моделью для дальнейшей гастрольной деятельности оперного коллектива.

Принципиальное значение имели выступления балетной труппы с оркестром в Южной Корее и балета в США. Выезд в Южную Корею, еще до установления между нашими странами дипломатических отношений, имел большой политический резонанс. В США в более чем половине городов труппа выступала впервые, а в целом гастрели показали, что запас прочности у нашей труппы достаточно велик.

Большую и интересную работу, связанную с гастрелями, ведет наш оркестр. В этом году были подготовлены и успешно исполнены интересные симфонические программы, часть из них — с нашим хором.

Особо следует отметить выступления в Италии, гастрели в Англии, Омане. Прошедший год подтвердил высокую репутацию нашего оркестра, стоящего в одном ряду с лучшими симфоническими коллективами нашей страны. Симфоническая работа, безусловно, способствует профессиональному развитию музыкантов и хоро-

шо, что в этом направлении есть новые интересные планы.

Анализируя работу театра в 1990 году, хочу остановиться и на проблемах, которые нам не удалось решить. Год назад мы предполагали, что возобновим показ спектаклей на сцене Кремлевского Дворца съездов — не на тех условиях, что прежде, но возобновим и будем показывать не более 10 спектаклей в месяц. Но практика показала, что все это время КДС используется в основном по своему прямому назначению — для проведения съездов и конференций. Кроме того, в КДС создана своя балетная труппа, то есть, за прошедший год ситуация в значительной мере изменилась. Однако это не снимает с нас задачи поиска сценической площадки, где Большой театр мог бы периодически показывать свои спектакли помимо основной сцены. Но, к сожалению, прошедший год ничего в этом плане не дал, сцен, пригодных для наших спектаклей, в Москве практически нет, — об этом надо сказать прямо, а выступать где по-пало мы не имеем права.

Большая аналитическая работа в этом году была проделана по процедуре перевода художественно-производственных мастерских в структуру театра.

К сожалению, пока мы не имели никакой практической помощи со стороны Министерства культуры СССР в связи с приданием мастерским нового статуса, а это — и структурные изменения, и повышение зарплаты работникам, и пересмотр арендных отношений. Большой театр практически всем этим занимается сам, а руководящие организации должны понимать, что без нормальной работы мастерских, без того, чтобы они были органической частью театра, мы не сможем полноценно осуществлять свою творческую деятельность.

В мастерских — огромный потенциал, и очень хорошее отноше-

ние к делу, об этом свидетельствуют последние спектакли театра, но коллектив мастерских и театр поставлены в такие нелепые экономические условия, которые становятся тормозом в работе. Мы ждем более активных действий в этом направлении от наших руководящих организаций.

Одним из самых серьезных и трудных остается вопрос реконструкции Большого театра, возвращении нам Филала, передачи прилегающих к театру зданий. За прошедший год в этом плане ничего практически не сделано. Не строится новое здание для Театра оперетты, не освобождается здание «Внешэкономбанка». Предложенный театру вариант создания совместного советско-итальянского предприятия с участием посреднической фирмы из Италии для нас не приемлем по многим причинам. Он разрабатывался без участия нашего коллектива, без учета нашего мнения, предполагающего, в первую очередь, ремонт Большого театра и передачу нам Филала. Это ключевая проблема, независимо от того, кто будет помогать нам ее решать — итальянцы, японцы или американцы. Нужно, чтобы руководящие органы — и в Совете Министров, и в Министерстве культуры СССР, и в Моссовете поняли, что главное для нас — не реконструкция под эгидой Большого театра Пушкинской улицы и Кузнецкого моста, не обустройство офисов и контор под меркой совместного с Большим театром предприятия, а ремонт нашего театра. Время идет, театр приходит в состояние все большей ветхости, осыпается лепнина, растут заграждения, а между тем организации, ст которых это зависит, кардинальных решений не принимают.

Опыт, практика показывают, что мы проигрываем, когда надеемся на решение кем-то наших проблем, когда ждем «милостей от природы», то есть, от правительства.

Та валюта, которую театр получил от зарубежной деятельности, от консорциума, — дала нам возможность повысить зарплату, закупить музыкальные инструменты и необходимое оборудование и иметь сейчас некоторые валютные накопления. Видимо, и в вопросе ремонта театра нам нужно брать инициативу на себя.

У театра большие и интересные гастрольные планы на 1991 год и, чтобы не снижать интереса, который существует за рубежом к нашей оперной и балетной труппам, мы постоянно должны показывать в гастрольях новые спектакли.

В трудное, тревожное время вступает наша страна в Новый год. Свои трудности есть и у Большого театра. В значительной мере они связаны с общей ситуацией в стране. Но есть наши внутренние проблемы, решение которых зависит от нас самих. У нас дружный, талантливый коллектив, и объединив усилия, мы многое можем сделать. Сегодня наше общество, может быть, как никогда нуждается в милосердии и доброте, которые немислмы без духовности. Воспитание высоких нравственных идеалов, духовности всегда было призванием деятелей искусства. Этому призванию не изменяют и сегодня лучшие представители отечественной культуры. Среди них — и работники Большого театра Союза ССР.

Дорогие товарищи! Поздравляя с наступающим Новым годом, я желаю всем вам успехов, здоровья и радости, благополучия вашим семьям, процветания нашему Большому театру.

Дорогие наши друзья, ветераны труда Большого театра Союза ССР!

Поздравляем вас с Новым годом!

Желаем вам крепкого здоровья, счастья и хорошего настроения!

Председатель Совета ветеранов труда Большого театра Т. МОРОЗОВА.