

# Вступая в Новый, 1991-й Г О Д

Владимир КОКОНИН,  
генеральный директор Большого театра СССР

Как всегда, сглядываясь сзади, в канун Нового года, назад и подытоживая сделанное, мы можем с удовлетворением говорить о том, что все свои производственно-творческие планы театр выполнил.

Премьера спектакля «Ночь перед Рождеством» стала для коллектива Большого театра достойным завершением уходящего 1990 года.

Вспомним премьеру «Орлеанской девы» П. Чайковского, исполнение оркестром и хором Третьей симфонии Г. Малера. Блестящая труппа показала в Риме специально созданный спектакль «Игра героя», подготовила вечер, посвященный 100-летию В. Нижинского, проводилось плановое возобновление репертуара. Все эти работы связаны с годом 1990-м.

В Новый, 1991-й год театр вступает с интересными творческими планами. Первой премьерой года станет «Блудный сын» С. Прокофьева в хореографии выдающегося балетмейстера современности Дж. Баланчина. Этим балетом театр отметит 100-летие со дня рождения композитора. К постановке нового спектакля приступит оперная труппа.

В прошедшем году для улучшения организации производственно-творческого процесса мы внесли определенные структурные изменения в руководство театра. Появились должности директоров оперы, балета и оркестра. Мы надеемся, что это повысит самостоятельность коллективов, их самоуправляемость, позволит оперативнее решать многие вопросы текущей и плановой работы. Новые руководители проходят стадию становления вместе со своими коллективами, а в результате у нас на деле реализуются принципы самоуправления. Такие структурные изменения предполагают, конечно, и большую ответственность самих коллективов за организацию творческих процессов. В этом отношении мы ждем от новых руководителей большей ответственности, оперативности, большей тщательности в работе. Это — главное, ради чего были предприняты структурные изменения.

В связи с тем, что большинство творческих и социально-бытовых вопросов стало решаться внутри коллективов, самими коллективами, изменились роль и место общественных организаций. Там, где общественная организация находит себе конкретное дело, — она жизнеспособна, там, где она не может или не хочет ничего сказать, или некомпетентна, ей не находится места в жизни коллектива.

С удовлетворением мы можем говорить о том, что улучшилась общая атмосфера в театре, меньше стало конфликтных ситуаций. Это особенно важно отметить, потому что в творческих коллективах активно происходит смена поколений. Мы с уважением относимся к нашим заслуженным, опытным мастерам, но не можем не думать о преемственности исполнительских традиций Большого театра, о молодежи, которой предстоит занять лидирующее положение в театре.

Мы уже имеем большую группу одаренных молодых солистов оперы и балета, успешно исполняющих ведущих репертуар.

В связи с этим считаю нужным отметить, что планирование нашего текущего репертуара требует более творческого подхода. В текущем сезоне этот участок работы у нас несколько ослаблен и правильно не солисты оперы и балета сетуют на узорность репертуара. Мы должны думать не только об «удобном» для творческих коллективов в целом репертуаре, но и о занятости солистов, о возможности для них расти на исполняемом репертуаре, наконец, о том, как выглядит афиша Большого театра.

Предметом пристального внимания коллективов и их новых руководителей должна стать защита всех спектаклей надежными составами. Не должно быть ситуаций, когда мы вынуждены отменять спектакль из-за болезни исполнителя.

Забаста о молодежи никак не должна снимать вопроса о бережном отношении к артистам старшего поколения, много сделавшим для Большого театра. Не должно быть ползения, при котором выдающиеся мастера не находят себе работы в театре. Практика говорит о том, что идеальные результаты дает разумное сочетание артистов всех поколений. Слав опыта и молодости всегда был в традициях Большого театра. Здесь — широкое поле деятельности как для административного, так и для творческого руководства коллективами.

Вопрос о загрузке солистов — и оперы, и балета — впрямую связан с возможностью перехода театра на контрактную систему. Уже год мы занимаемся этой проблемой, но только с переходом театра на новые условия хозяйствования у нас появились какие-то реальные возможности говорить о том, что это — дело ближайшего будущего, может быть, даже следующего сезона. Уже сегодня в оперной и балетной труппе широко используется практика срочных договоров, она себя оправдывает и дает нам некоторый опыт, который потребует при работе на контрактной системе.

С переходом на контрактную систему изменится сама система формирования творческих коллективов, к чему мы уже должны готовиться.

Отъезд на работу в Испанию группы наших музыкантов, а еще раньше некоторых солистов, только подтверждает целесообразность системы контрактов, которая открывает широкие возможности для работы наших артистов за рубежом, не обрывая контакты с театром — надо будет лишь в контракте с Большим театром предусмотреть возможность работы в других коллективах — будь то в нашей стране или за рубежом. Мы гордимся тем, что у нас в театре выросли мастера международного класса и не хотим препятствовать их гастрольной деятельности, тоже, кстати, пропагандирующей искусство Большого театра. Контакты и гастроли — это общемировая практика, и не надо «изобретать велосипед», перед нами достаточно примеров. Нельзя представить себе, что Клаудио Аббадо, подписавший контракт с Берлинским филармоническим оркестром, покинул

[Окончание на 2-й стр.].