

Гонконг — Сингапур — Япония

Не часто балетная труппа выезжает на гастроли на такой долгий срок — 75 дней. Я имею в виду завершившиеся недавно выступления в Гонконге, Сингапуре и Японии. В ходе гастролей были показаны: балет «Жизель», второй акт «Лебединого озера» и дивертисмент.

В гастролях участвовали наши ведущие балерины и танцовщики: Н. Бессмертнова, Н. Павлова, Ю. Васюченко, В. Анисимов, Б. Ефимов, более молодые солисты: И. Пяткина, Л. Никонов, М. Фидиппова, совсем молодые солисты: И. Петрова, Н. Грачева, А. Никонов и другие.

Большая нагрузка легла на молодых артисток, только что пришедших в театр. С. Славная, Е. Котова, Т. Мякоступова, Н. Лапицкая, помимо участия во всем женском кордебалете, исполнили много сольных партий, и для них гастроли стали отличной школой. К сожалению, мужской состав способных молодых артистов был очень мало занят в гастрольном репертуаре, и в основном ребята работали в классе.

Состав труппы подобрался очень разный. Рядом с совсем зеленой молодежью танцевали артисты более старшего поколения, которые в Москве в силу разных причин не исполняют эти партии. Мне хотелось бы отметить в связи с этим большую работу, которую проделала репетитор этих гастролей Т. Красина. Т. Красина очень серьезно отнеслась к расстановке артистов с учетом возможностей каждого, и работа ее не пропала — кордебалет танцевал ровно и четко.

Гастроли можно условно разделить на два периода: поменялось руководство — уехал В. Н. Тихонов, приехал В. П. Захаров — и администрация гастролей, а для артистов закончился 35-дневный жаркий, экзотический период Гонконга и Сингапура и начались трудные гастроли по Японии. Ежедневные переезды на автобусах, поездах, самолетах, почти каждый день — новый город, новый театр, и все это — Япония.

Артисты очень ответственно подходили к каждому своему выступлению, много репетировали в начале и ежедневно посещали классы на всем протяжении гастролей, где бы они ни проходили. Особенно тяжелым был период пребывания в Сингапуре: так случилось, что мы должны были раньше срока приехать в Сингапур, т. к. из-за политических событий отменились наши спектакли на Филиппинах. Классы приходилось проводить в студии без кондиционеров, при температуре 30°.

Мне кажется, что в последнее время мы стали очень удачно решать проблему питания: ежедневные обеды освободили артистов от постоянных поисков пи-

щи и экономии на питании. Повышена оплата, что соответствует фактическому труду артистов. Я впервые с этим столкнулась, и мне кажется, что это — значительный шаг к улучшению финансового положения артистов.

Несмотря на продолжительность гастролей, не было случаев ссор в спектаклях. Молодежь брала пример со старших товарищей, с большой ответственностью относилась к своим партиям. К концу, конечно, уже сказывалась усталость, но все выступления проходили на достойном уровне. О наших выступлениях много писала пресса, и хотя не было серьезных аналитических статей, и в информационных, и в обильных фотоматериалах чувствовался доброжелательный тон. Особое внимание и пресса, и все те, с кем мы встречались, обращали на молодежь, на тех, кто только начинает свой творческий путь. Мне кажется, что нужно не бояться и шире пропагандировать молодых артистов как в театре, в Москве, так и за рубежом. Это — будущее нашего театра, и если мы заинтересованы в том, чтобы в театре выросла достойная смена, надо давать возможность молодежи как можно интереснее работать дома, дать ей возможность раскрыть свой потенциал.

Очень большая нагрузка легла на концертмейстера Э. Липпу. Помимо классов и репетиций, она играла в оркестре — это отличный музыкант, большой профессионал, мастер своего дела. Работать с Э. Липпой — одно удовольствие. Когда она аккомпанирует, хочется танцевать. Роль под ее руками как волшебная дудочка.

Очень приятно было работать с дирижером П. Сорокиным, который впервые выехал с труппой и был единственным дирижером. Все спектакли и концерты он провел на высоком уровне, хотя на протяжении гастролей ему пришлось учить несколько разных оркестров. В Гонконге и Сингапуре были малопрофессиональные оркестры, что было особенно сложно, так как требовало многочисленных репетиций, на которые не было времени. И, конечно, дирижеру во многом помогли наши концертмейстеры, солисты нашего оркестра, бывшие в начале гастролей. Но, несмотря на эти трудности, П. Сорокин провел гастроли очень хорошо. Для молодого дирижера это был серьезный экзамен, который он выдержал.

Хочется особо отметить атмосферу доброжелательства на протяжении всей поездки, то, как артисты поддерживали друг друга, помогали. Коллектив проявил свои лучшие творческие и человеческие качества.

М. КОНДРАТЬЕВА,
народная артистка СССР.