

Бассейн театр. - 1991. - 1 февр.

Я был директором Большого театра...

В начале 1963 года меня неожиданно посетили народные артисты СССР И. И. Петров и Г. П. Вишневская и от имени группы ведущих деятелей Большого театра просили дать согласие на возвращение к руководству коллективом, с которым я сроднился («на взаимной основе», — утверждали они) за годы своего «первого пришествия». Теперь, подчеркивали они, когда бывший министр культуры Михайлов переведен на другое, подобающее

Михаил ЧУЛАКИ



ная сцена», предназначенная для репетиционной работы.

Ныне такими подробными залами оснащены все крупные музыкальные театры мира.

Ну, а репертуар?

Я уже имел случай посетовать на то, что лишь немногие из премьер периода моего «первого пришествия» могли удержаться в афише Большого театра. В це-

лишь динамики, распределяющие звуки по всей обширной аудитории. Такое устройство, исключавшее лишние помехи, приводило к полной насыщенности зала и сцены, в связи с чем артисты не ощущали привычной реакции публики и даже не всегда слышали друг друга. Чувствуя себя как бы в вакууме, новые артисты оперы испытывали с непривычки нечто вроде кесонной болезни и стремились под благовидными предложениями избегать выступлений