

70-летию МИМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В спектаклях Большого театра



Совершенно очевидно, что коллектива миманса Большого театра — это не уникальный. Насколько я знаю, ни в одном из этих театров, даже самом большом, самом богатом в мире, нет такого коллектива. Это — привычно отличие всего творческого и художественного лица Большого театра.

Сейчас надо прежде всего вспомнить, как много лет назад знаменитый режиссер В. А. Лосский создал коллектив мимансы, что было явлением принципиальным.

Артисты миманса — это совсем не те люди, которые должны что-то изображать под пение певцов или под танцы артистов балета. Они были фундаментом и стилем труппы, должны были сопротивляться в себе всю культуру сцены, театр, либо отвергнуть ее, либо принести на сцену, которая, может быть, ему и противопоказана. Балет — это танцовщик, выступающий на сцене и привлекающий к себе внимание зрителя, пластика, как певец —ением, но он совсем не обязательно актер. Таким образом, оперный или балетный театрывает лицем самое главное значение — действия, энергии, событий.

Вот как я предполагаю, думал в свое время В. А. Лосский, ор-

ганизуя новый коллектива. Я очень люблю когда артисты мимического ансамбля с упением танцуют, изображая из себя балет, также мне не очень понравилось бы, если бы они издрогли замерз, изображая из себя певцов. Каждый должен заниматься своим делом, и дело, определенное традициями Большого театра для коллектива мимансы, — определенно, исключительно и специфично. Это прежде всего — действие, это — актерство. Оно может быть в разных стилях, оно может быть проявлено в разных характере произведения и, более того, — может проявляться в пластическом спектакле, в певческом спектакле. Но это не коллектив, который является придатком к чему-то, он не единий творческих правах с артистами, он с артистами «Большого» — это единственный ансамбль балетного или оперного произведения. Не певческий, не танцевальный, а сценический смысл. И это придает спектаклю определенную форму, создает определенный характер спектакля Большого театра.

Мимический ансамбль — высшая степень профессиональный коллектив, и профессионализм его опирается на определенные традиции, которые тоже надо разывать. Я вспоминаю одного из замечательных режиссеров Большого театра Л. Д. Бородина, который очень много времени уделял работе с мимансы, поручая артистам мимансы большие и ответственные, часто — решительные сцены образы, потому что это не белеский коллектива, а коллектива индивидуальностей. И если эти качества коллектива передать, станет одноликим — либо пластическим, либо только солидным актерским, вне характера оперного или балетного искусства, тогда он потеряет свою ценность.

Эту индивидуальность, разномахичность разноцветие этого творческого коллектива очень важно сохранять.

Я с большим волнением вспоминаю замечательных артистов Большого театра, участников в наших спектаклях и управляемых спектаклями, придававших целим сценам смысл, энергию, эмоциональные краски. Мы должны снять шапку перед памятью тех, кто этот коллектив организовал, тех, кто работал в этом коллективе в течение этих семидесяти лет во славу искусства Большого театра.

В. ПОКРОВСКИЙ,
народный артист СССР.

Настоящие труженики

Все годы моей работы в театре с большим уважением отношуясь к труду артистов мимического ансамбля — настоящих тружеников, преданно служащих искусству.

Сегодня у меня появилась возможность по-новому, уже как директор оперы, оценить этот коллектив.

Миманса очень изменился за последние годы, профессионально вырос. Только поэтому мы можем поставить задачу передать артистам мимического ансамбля все танцевальные аттракции в операх, исполнявшиеся раньше артистами балета. Таким образом, показ оперных спектаклей теперь не зависит от возможностей балетной группы.

После прошедшего конкурса у нас оформилась при мимансе балетная группа артистов. Это в основном выпускники Московского хореографического училища, а также профессиональные артисты балета, пришедшие к нам из других театров. Свой профессиональный уровень все они настолько продемонстрировали, что их назначили в «Млады». «Жизнь за царя», «Ночь перед Рождеством», «Ночь перед Европой», «Пиковая дама», «Снегурочка», «Обручение в монастыре», «Млада», «Ночь перед Рождеством».

Весь сегодня миманса объединяет и танцевальную группу, и драматическую, и мимическую группу, то есть мы имеем дело с тремя группами артистов.

Надо сказать, что руководство балетной группы пошло нам на встречу, были выделены балет-мастера, балет-мейстеры-репетиторы, залы, все делалось для того, чтобы работы шли успешно.

Коллектив мимического ансамбля очень омоложился. Конечно, есть в нем опытные мастера, которые давно работают в театре, хорошо знают репертуар, передают свой опыт молодежи. В целом же артисты мимансы хорошо смотрятся на сцене, они очень пластичны, действительны.

В любом спектакле он творит. В нем ГИТИС, МХАТ. В нем школа танца. Он образами говорит — «Театр не мыслим без МИМАНСЫ!». Сердечно поздравляю!

Артур ЭЙЗЕН.

отдельные солисты, не лимитирующие работу оперы.

Таким вот значительным достижением коллектива мимического ансамбля исторично свое семидесятилетие.

Мимический ансамбль — это коллектива, в котором много артистов разных индивидуальностей, «типажей», которые требуются для спектаклей. В какой-то степени это — спектакль маленькой драматической труппы, в которой есть артисты на все амплуа. Я бы сказал, что по своему характеру это коллектива, который требует уже другого — не актера.

Ведь сегодня миманса объединяет и танцевальную группу, и драматическую, и мимическую группу, то есть мы имеем дело с тремя группами артистов.

Надо сказать, что руководство балетной группы пошло нам на встречу, были выделены балет-мастера, балет-мейстеры-репетиторы, залы, все делалось для того, чтобы работы шли успешно.

Коллектив мимического ансамбля очень омоложился. Конечно, есть в нем опытные мастера, которые давно работают в театре, хорошо знают репертуар, передают свой опыт молодежи. В целом же артисты мимансы хорошо смотрятся на сцене, они очень пластичны, действительны.

ответственно подходят ко всем режиссерским заданиям и для них, действительно, нет маленьких ролей.

Артисты мимансы — настоящие патриоты Большого театра. Сейчас, когда оклады у них самые низкие среди творческих коллектива, они не «качают права», а смело берут на себя все более широкий круг обязанностей и успешно с ними справляются. Думают, что с приходом нового руководителя в ближайшее время вопрос решится положительно. А новые оклады покажут и пристигут коллектива.

Руководители коллектива мимического ансамбля — женщины. Это Н. Красовская, Т. Ромакова, И. Чуб. За последнее время они сумели наладить морально-творческий климат в коллективе, где еще совсем недавно было очень много конфликтов. Хочу надеяться, что обстановка стабилизировалась и очень велико, что эту нормализацию обстановку удастся сохранить.

Я желаю коллективу мимического ансамбля новых успехов, желаю интересной работы, доводящей артистам творческое удовлетворение.

Е. РАЙКОВ,
народный артист СССР,
директор оперы.



На снимках (сверху вниз): артисты мимического ансамбля в сценах из спектаклей «Пиковая дама» («Пасхораль»), «Снегурочка», «Обручение в монастыре», «Млада», «Ночь перед Рождеством» («Триумф Екатерины»).

Фото Л. Педченко.



На снимке: сцена из спектакля «Орлеанская дева»