

70-летию МИМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В спектаклях Большого театра

Единственный в мире



Совершенно очевидно, что коллектив миманса Большого театра — коллектив уникальный. На сколько я знаю, ни в одном оперном театре, даже самом большом, самом богатом в мире, нет такого коллектива. Это — принципиальное отличие всего творческого и художественного лица Большого театра.

Сейчас надо прежде всего вспомнить, как много лет назад наш знаменитый режиссер В. А. Лосский создавал коллектив миманса, что было явлением принципиальным.

Артисты миманса — это совсем не те люди, которые должны что-то изображать, под ление певцов или под танцы артистов балета, быть фигурантами и статистами. Коллектив должен был сосредоточить в себе всю культуру сцены театра, ибо опера — это певец, пришедший на сцену, которая, может быть, ему и противопоставлена, балет — это танцовщик, выступающий на сцене и привлекающий к себе внимание танцем, пластикой, как певец — пением, но он совсем не обязательно актер. Таким образом, оперный или балетный театр бывает лишен самого главного — действия, энергии, событий. Вот как я предполагал, думал в свое время В. А. Лосский, ор-

ганизуя новый коллектив.

И не очень люблю, когда артисты мимического ансамбля с упоением танцуют, изображая из себя балет, также мне не очень понравились бы, если бы они вдруг танцевали, изображая из себя певцов. Каждый должен заниматься своим делом, и дело, определенное традициями Большого театра для коллектива миманса, — определено, исключительно и специфично. Это прежде всего — действие, это — актерство. Оно может быть в разных стилях, оно может быть провалено в разном характере произведения и, более того, — может проявиться в пластическом спектакле, в певческом спектакле. Но это не коллектив, который является придатком к чему-то, он на единных творческих правах с артистами оперы, с артистами балета воплощает сценический смысл балетного или оперного произведения. Не певческий, не танцевальный, а сценический смысл. И это придает спектаклю определенную форму, создает определенный характер спектаклей Большого театра.

Мимический ансамбль — в высшей степени профессиональный коллектив, и профессионализм его опирается на определенные традиции, которые тоже надо

развивать. Я вспоминаю одного из замечательных режиссеров Большого театра — Д. В. Баратова, который очень много времени уделял работе с мимансом, поручал артистам миманса большие и ответственные, часто — решающие сценные образы, потому что это не бедный коллектив, а коллектив индивидуальностей. И если эти качества коллектива потеряет, станет однородным — либо пластическим, либо только солидным, актерским, вне характера оперного или балетного искусства, тогда он потеряет свою ценность.

Эту индивидуальность, разнообразие, разноцветие этого творческого коллектива очень важно сохранять.

С большим волнением вспоминаю замечательных артистов прошлого, которые участвовали в наших спектаклях и украшали эти спектакли, придавая целым сценам смысл, энергию, эмоциональные краски. Мы должны снять шляпу перед памятью тех, кто этот коллектив организовал, тех, кто работал в этом коллективе в течение этих семидесяти лет во славу искусства Большого театра.

В. ПОКРОВСКИЙ,
народный артист СССР.

Настоящие труженики

Все годы моей работы в театре я с большим уважением отношусь к труду артистов мимического ансамбля — настоящих тружеников, преданно служащих искусству.

Сегодня у меня появилась возможность по-новому, уже как директору оперы, оценить этот коллектив.

Миманс очень изменился за последние годы, профессионально вырос. Только поэтому мы смогли поставить задачу передать артистам мимического ансамбля все танцевальные эпизоды в операх, исполнявшиеся раньше артистами балета. Таким образом, пока оперных спектаклей теперь не зависит от возможности балетной труппы.

После прошедшего конкурса у нас оформилась при мимансе балетная группа артистов. Это в основном — выпускники Московского хореографического училища, а также профессиональные артисты балета, пришедшие к нам из других театров. Свой профессиональный уровень все они наглядно продемонстрировали в спектаклях «Млада», «Жизнь за царя», «Ночь перед Рождеством», где они заменили наш балет. Конечно, мы и впредь будем обращаться к балетной труппе театра, потому что исполнение сольных танцевальных партий в операх остается за ними, но это уже лишь

отдельные солисты, не лимитирующие работу оперы.

Таким вот значительным достижением коллектива мимического ансамбля встретил свое семидесятилетие.

Мимический ансамбль — это коллектив, в котором много артистов разных индивидуальностей, «статей», которые требуются для спектаклей. В какой-то степени это — слесарь маленькой драматической труппы, в которой есть артисты на все амплуа. И бы сказал, что по своей многофункциональности коллектив требует уже другого названия. Ведь сегодня миманс объединяет и танцевальную труппу, и драматическую, и мимическую труппу, то есть мы имеем дело с тремя группами артистов.

Надо сказать, что руководство балетной труппы пошло нам на встречу, были выделены балетмейстеры-репетиторы, залы, все делалось для того, чтобы работа шла успешно.

Коллектив мимического ансамбля очень омолодился. Конечно, есть в нем опытные мастера, которые давно работают в театре, хорошо знают репертуар, передают свой опыт молодежи. В целом же артисты миманса хорошо смотрятся на сцене, они очень пластичны, действенны,

ответственно подходят ко всем режиссерским заданиям и для них, действительно, нет мименских ролей.

Артисты миманса — настоящие патриоты Большого театра. Сейчас, когда охлады у них самые низкие среди творческих коллективов, они не «качают права», а смело берут на себя все более широкий круг обязанностей и успешно с ними справляются. Думаю, что и в дальнейшем охлады в ближайшее время вопрос решится положительно. А новые охлады появятся и престиж коллектива.

Руководители коллектива мимического ансамбля — женщины. Это — Н. Красокрская, Т. Романова, И. Чуб. За последнее время они сумели наладить морально-творческий климат в коллективе, где еще совсем недавно было очень много конфликтов. Хочу надеяться, что обстановка стабилизируется и очень верю, что эту нормальную обстановку удастся сохранить.

Я желаю коллективу мимического ансамбля новых успехов, желаю интересной работы, дающей артистам творческое удовлетворение.

Е. РАЙКОВ,
народный артист СССР,
директор оперы

В любом спектакле он творит.
В нем ГИТИС, МХАТ,
в нем школа танца.
Он образами говорит —
«Театр не мыслим без
МИМАНСА!»
Сердечно поздравляю!
Артур ЭЙЗЕН.

На снимках (сверху вниз): артисты мимического ансамбля в сценах из спектаклей «Пиковая дама» («Пастораль»), «Снегурочка», «Обручение в монастыре», «Млада», «Ночь перед Рождеством» («Триумф Екатерины»)

Фото Л. Печенчук.



На снимке: сцена из спектакля «Орлеанская дева»