

ВЗРОСЛЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕТСКОГО ХОРА

(Окончание. Начало на 2-й стр.) хор остался в стороне. Приведу такие цифры: в детском хоре 21 штатная ставка, а в «Пиковой даме», например, занято 36 человек, и это — не единственный случай. Думаю — комментарии излишни: создается впечатление, что нас просто не воспринимают всерьез. А ведь мы тоже артисты, и тут надо принять во внимание и возраст, и большие нагрузки, и все-таки немалую занятость в театре. Вот яркий пример: в опере «Вертер» дети заняты во всех трех действиях и находятся в театре «от звонка до звонка».

Не знаю, что было бы с нашим хором, если бы не пришел к нам Андрей Георгиевич Заборонок. С его приходом качался творческий всплеск, бурная концертная деятельность, за счет которой мы духовно растем. Не перестаю удивляться одержимости и доброте этого человека. Ведь сколько нужно сил и энергии, чтобы после репетиции со «взрослым» хором, проводить многочасовые ре-

петиции с детьми, причем всегда доброжелательно по отношению к детям и одновременно требовательно к ним и к себе.

За последние годы в репертуаре детского хора появились такие произведения, как «Литургия» А. Кастальского, «Magnificat» Дж. Палестрины, хоры С. Рахманинова, народные (подблюдные) песни И. Стравинского, русские народные песни в обработке А. Лядова. Были сделаны записи на радио и компактдиск французской фирмы «Chant du monde». Одна из самых ярких работ детского хора за последние годы — участие в опере «Турандот» во время гастролей в Москве театра «Ла Скала». Это довольно сложный спектакль для детей, так как они участвовали в трех действиях и уходили домой буквально ночью (а утром — в школу). Но благодаря той творческой атмосфере, которая царила вокруг, очень добро отношения итальянских артистов все спектакли были спеты детьми на очень вы-

соком уровне. И от руководства театра «Ла Скала» в адрес детского хора звучали слова благодарности и восхищения.

Я могу сказать, что дети воспринимают работу в театре очень серьезно, пусть они и не всегда хорошо себя ведут. Но, принимая во внимание их эмоциональность, любопытство и возраст, это, все-таки, наверное, второстепенно. Невозможно сдерживать улыбку, когда видишь в коридоре двух маленьких артистов, обменивающихся кассетами Лучано Паваротти или Пласидо Доминго или рьяно обсуждающих какую-нибудь оперу. Ведь зачастую дети остаются слушать спектакли, в которых детский хор участия не принимает, и многие знают наизусть практически весь оперный репертуар театра.

Не знаю, смогла ли я затронуть сердца всех читателей, но вы, наверное, поняли, что забот в детском коллективе не меньше, чем во взрослом. И очень хочется надеяться, что наш детский хор внесет свою небольшую долю в то прекрасное, чем живет наш театр. Хочется пожелать им высокого творческого полета души, всегда открытой на встречу прекрасному.

Е. ЗАБЕДОВСКАЯ,
инспектор хора.