

ИСКУССТВО И КОММЕРЦИЯ

Страсти по Большому

Нынче никого не удивишь сообщением о создании очередного совместного предприятия. И все-таки... Не исключено, что в самое ближайшее время на вывеске Большого театра СССР его имя также напишут русскими и латинскими буквами. Ведь именно ГАБТУ предлагается стать главным участником совместного советско - итальянского - швейцарского предприятия под названием «Комплекс Большой театр».

Заинтересовавшись этой истинно сенсационной новостью, решила разузнать подробности. Как выяснилось, создающаяся СП отнюдь не собирается заниматься «производством» артистических звезд. Цели у него иные. В процессе своей деятельности оно намерено реализовать проект реконструкции и реставрации Большого театра и прилегающей к нему центральной части города, ряда зданий, чтобы в дальнейшем разместить в них некоторые учреждения, сулящие коммерческую выгоду, — офисы иностранных фирм, магазины, бары и рестораны, игровые залы. И это понятно: ведь предположительная стоимость проекта — 350 миллионов долларов, которые совместное предприятие возьмет в кредит у зарубежных банков. А долги, как известно, принято возвращать. Потому и создается СП на довольно продолжительный срок — от 15 до 35 лет.

Честно говоря, столь смелый замысел вызвал некоторое недоумение. Чтобы развеять возникшие сомнения, обратилась к самым участникам будущего СП.

Однако генеральный директор ГАБТа СССР В. Коконин тоже признал этот план далеко не безупречным. По его словам, театр как юридическое лицо становится участником коммерческой деятельности, для которой здесь нет соответствующих структур. Наше дело — творчество, объясняет он. Но Большой театр не может быть в данном случае и сторонним наблюдателем. Наверное, следует подумать об образовании специальной дирекции, которая

взяла бы на себя хозяйственные - коммерческие функции, тем самым избавив ГАБТ от довольно рискованного участия в СП. Трудно представить, что подобный договор заключил бы, например, театр «Ла Скала» с японцами. Даже при всех возможных гарантиях и юридической защите сам факт, согласитесь, вызывает определенные опасения.

Что делать? Естественно, продолжать работать над предложенным проектом, но и искать альтернативные варианты. И непременно обсуждать их гласно, чтобы выбрать лучший. Может быть, прибегнуть к иному способу сотрудничества с зарубежными фирмами. Почему, скажем, не попытаться часть средств привлечь на благотворительной основе, создав для этого соответствующий фонд? Да и наше правительство должно же, наконец, сказать свое слово.

Тревога генерального директора ГАБТа вполне обоснована: ведь прежде всего он отвечает за Большой театр. К тому же еще на памяти у всех нашумевшее «Соглашение о консорциуме», подписанное с английской импресарской фирмой «Энтертейнмент корпорейшн лимитед». Именно Коконина обвиняли тогда в том, что он чуть ли не продал Большой г-ну Брайтману. (К счастью, жизнь подтвердила всю несостоятельность этих упреков).

В новом же проекте у ГАБТа предполагается сразу несколько зарубежных партнеров. Среди них — итальянские фирмы «Финпроджетти», «Италаэропорт» и швейцарская — «Призмафин». А представлять их общие интересы



взялась небольшая посредническая итальянская фирма «Программа-2000», возглавляемая Джузеппе Станте. С ним тоже довелось познакомиться, правда, встреча была чрезвычайно короткой — итальянец опаздывал на самолет.

— Инициатива данного проекта принадлежит нам, — не без гордости заявил г-н Станте. — Родилась она в продолжение тех контактов, которые установились между Большим театром и «Ла Скала», а также на базе совместной работы, которую ведут Моссовет и муниципалитет Милана. Мы призвали важнейшие итальянские и швейцарские фирмы к реализации плана строительства в Москве культурно - коммерческого центра по типу тех, что существуют во всех крупнейших городах мира. С самого начала мы четко оговорили, что это вовсе не альтруистическая операция, не подорок вашей столице. Но речь не идет также о спекуляции. Потому что, когда будет возвращен предоставленный капитал — а мы рассчитываем, что это произойдет через 10—15 лет, — престиж нашей фирмы значительно поднимется, и нас будут приглашать для осуществления подобных масштабных проектов в другие страны.

Судя по этим словам, зарубежные партнеры не сомневаются в успехе предприятия. Полную поддержку оно нашло и в Министерстве культуры СССР, которое, собственно, и рекомендовало данный проект. Почти год активно занимается его раз-

работкой заместитель министра П. Шабанов.

— Мы специально ездили в Италию, — рассказывает он, — чтобы выяснить, действительно ли будущие участники совместного предприятия являются крупными фирмами. «Италаэропорт», например, оказалась просто гигантской, сейчас она строит аэродромы в 20 странах мира. Встречались мы и с представителями тех фирм, которые выразили желание только вложиться в этот проект свои капиталы. Более того, зная о наших трудностях с валютой, они не просят ни от Советского правительства, ни от Внешэкономбанка гарантий защиты инвестиций. По сути дела, эти фирмы идут на очень рискованную операцию. Причем совершенно сознательно, поскольку подтвердили свою готовность документально. Но мы все же надеваемся, что в недалеком будущем и советская сторона поучаствует в этом проекте своими валютными средствами.

Потом Петр Ильич охотно познакомил с графиком предстоящих работ. Начнутся они с сооружения здания для Театра оперетты на площади Маяковского. Параллельно будет производиться реставрация и реконструкция зданий, предназначенных для коммерческой деятельности. Рисуя радужную перспективу, мой собеседник не забыл упомянуть о том, какой современный облик и содержание обретут помещения, относящиеся непосредственно к Большому театру, — репетиционные залы, склады декораций, технические службы и

т. д. В 1993—1994 годах, согласно плану, Театр оперетты переедет в новое здание. А его бывший дом сразу же будет готовиться к приему труппы Большого театра. И уже в последнюю очередь поставят на реконструкцию и реставрацию его собственное историческое здание. Все работы в нем обещают завершить в 1996 году.

В общем, заместитель министра, курирующий сей грандиозный, поистине беспрецедентный проект, абсолютно уверен в его полной реализации. Он просто убежден в порядочности избранных зарубежных партнеров, потому что знает, что на Западе все деловые люди дорожат своей репутацией. Что касается советских участников СП, то, кроме Большого театра, в него должны войти Всесоюзное объединение «Союзреставрация», фирма «Техстрой» и Мосгосисполком.

В Министерстве культуры СССР особо предупредили, что кандидатуры президента и генерального директора СП еще не утверждены, могут появиться альтернативные. Вот только у самого проекта, похоже, нет альтернативы, коли подписание соглашения о создании совместного предприятия «Комплекс Большой театр» уже назначено на середину марта.

А может, пока не поздно, вспомнить не хитрую русскую поговорку: семь раз отмерь, один — отрежь.

О. СВИСТУНОВА,
спец. корр. ТАСС.
Фото М. КОВАЛЕВА.