

НАШИ — ЗА ГРАНИЦУ

Сов. культура - 1991 - 15 июля

Онегин летит

в Нью-Йорк

В ГАБТе СССР состоялась пресс-конференция, посвященная предстоящим вторым за всю историю Большого театра гастролям оперной труппы в США. Они откроются 25 июня премьерой новой постановки «Евгения Онегина» П. И. Чайковского на сцене «Метрополитен-опера», где продлится до 6 июля. Затем будет показано несколько спектаклей в летнем театре «Вулф трэп фарм-парк» в небольшом городке Виенна, неподалеку от Вашингтона. В гастрольную программу включены также «Орлеанская дева» П. И. Чайковского и опера-балет «Млада» Н. А. Римского-Корсакова.

Ни Министерство культуры СССР, ни Госконцерт к организации нынешнего выезда ГАБТа руку не приложили, Большой обо всем договаривался с принимающей стороной сам. Такая самостоятельность, судя по выступлениям руководителей театра — генерального директора В. Кокони-на, главного дирижера А. Лазарева и главного художника В. Левентала, — вызывает у них двойное чувство — гордость за то, что справились со всеми организационными трудностями, с одной стороны, и явно ощущавшуюся горечь из-за того, что оказались представленными самим себе, с другой.

Нередко бывает, что помощь и поддержку получаешь совсем не там, где рассчитываешь получить. Так случилось

и с Большим. Министерство обороны СССР вошло в его нелегкое положение и предоставило три военно-транспортных самолета для перевозки декораций к «Евгению Онегину», ну а Аэрофлот на льготных условиях взялся обеспечить транспортировку артистов.

К сожалению, далеко не все театральные проблемы могут быть решены при содействии Аэрофлота. Премьера «Евгения Онегина» должна была состояться в Москве как раз в день пресс-конференции, но не состоялась и теперь отложена до будущего сезона. Не готовы декорации. В течение двух месяцев практически бастовали мастерские, недовольные приказом Министерства культуры СССР, передающим их в исключительное владение ГАБТу и лишаящим их возможности зарабатывать, выполняя на кооперативных началах сторонние заказы.

Проблем у Большого хватает. Ну а что касается выступлений перед американской публикой, то здесь дело обстоит совершенно иначе. И хотя А. Лазарев говорил о том, что на плечи его, В. Левентала и Б. Покровского, ложится колоссальная ответственность, ибо им, авторам всех трех спектаклей гастрольной афиши, предстоит держать «ответ» за нынешнее состояние Большого, чувствовалось, что он уверен и в труппе, и в грядущем успехе.

Н. ШАДРИНА.