

ВЫСТУПЛЕНИЯ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ

И ОРКЕСТРА В ИТАЛИИ

(Окончание).

Начало на 3-й стр.).

Директор АТЭР Роберто Джованарди, отвечая на вопрос о репертуаре гастролей, подчеркнул, что он формировался, исходя из просьбы театра Гарибальди — обязательно показать в Палермо «Лебединое озеро». А дальше уже стали думать, что еще можно показать с тем же составом участников, и была названа «Жизель».

Как всегда, основная масса вопросов была адресована художественному руководителю гастролей и балетной труппы, главному балетмейстеру Ю. Григоровичу. Но то ли яркое солнце, то ли обед подействовали на журналистов — ни одного не только профессионального, но и даже интересного вопроса ему не задали. Разве что представитель Бари (как выяснилось позднее, директор «Камерата музыкале» доктор Рокко Де Венуто) спросил Ю. Григоровича о его отношении к итальянскому балету...

В тот же день в театре Коммунале г. Модена состоялось официальное открытие гастролей. Приехавший из Рима посол СССР в Италии А. Адамишин поздравил участников спектакля и руководителей гастролей с успехом и выразил надежду, что первый спектакль станет началом большого успешного пути коллектива по городам Италии.

Однако первая встреча артистов Большого театра с итальянской публикой состоялась еще накануне в г. Пьяченца, где выступил с симфоническим концертом наш оркестр. В программе — вступление к «Мейстерзингерам» Р. Вагнера, Концерт для скрипки с оркестром и Четвертая симфония П. Чайковского. Дирижер — Фуат Мансуров.

Прекрасно, что оркестр наш все чаще выступает с симфоническими концертами и дома, и за рубежом, что выступают с ним разные дирижеры, что расширяется его репертуар. Но очень жаль, что замечательных музыкантов нашего оркестра, выступающих как солистов (не в спек-

таклях, естественно), можно услышать только в гастролех. Юрий Торчинский — музыкант превосходный и лауреат, и отличный концертмейстер. Но кто знает в Москве скрипача Торчинского? Сегодня он в отличной профессиональной форме, публика, да и наш оркестр принимали его замечательно. Кажется, лучшие лондонские оркестры тоже оценили замечательного музыканта, и он получил несколько очень лестных предложений, открывающих перед ним интересные творческие перспективы. А что же Большой театр?..

После концерта, который имел большой успех, я разговаривала с директором Муниципального театра Пьяченцы доктором Ди Лоренци.

— Мы планировали этот концерт как второе ударное событие завершающегося симфонического сезона — первым было выступление оркестра Ленинградской филармонии, открывшее сезон, оркестр Большого театра сезон закрывает, — сказал Ди Лоренци. — В последние 25 лет в творческих связях нашего театра с Советским Союзом произошли значительные изменения: они стали прямыми, что позволило их значительно расширить. Оркестр Большого театра уже выступал у нас в 1989 году после гастролей в Милане, и мы рады такой, я надеюсь, складывающейся традиции. Наша публика очень любит оперу, мы хотим вызвать у нее интерес к симфонической музыке, а для этого нужны серьезные профессиональные коллективы, каким и является ваш оркестр.

Рассказал доктор Ди Лоренци и о том, какое большое внимание дирекция театра уделяет воспитанию у детей любви к музыке.

Позднее, разговаривая в Бари с руководителями «Камерата музыкале», я вспоминала эту беседу в Пьяченце: во многом они совпали. Директор «Камерата» доктор Рокко Де Венуто, с которым мы познакомились еще на пресс-конференции в Модене, тоже говорил о своей озабоченности детским музыкальным воспитанием.

Надо отдать должное руководителям «Камерата музыкале» — они сделали все, чтобы привлечь внимание к спектаклям Большого театра — множество красочных афиш было развешено по всему городу, с большим вкусом, я бы сказала, с любовью сделан буклет.

Когда мы прощались, доктор Р. Де Венуто рассказал, что на спектакль «Жизель» приезжали из многих южных городов Италии. Специальные автобусы приходили из Неаполя. Впервые в истории театра три дня подряд шел один и тот же балетный спектакль и все билеты были проданы. Количество спектаклей Большого можно было бы увеличить — так велик интерес к ним, говорил директор. Выступления Большого — это самое большое событие в жизни нашей ассоциации. К 1993 году мы напомним завершить реставрацию нашего театра и хотели бы снова видеть у нас Большого.

Балетная труппа уезжает из Бари в Палермо, оркестр переезжает в г. Казерта, где состоится второй симфонический концерт. Впереди — еще много спектаклей, но, уверена, выступления в Бари надолго запомнятся участникам гастролей.

Завершая первые заметки об итальянских гастролех, не могу не сказать о том, сколько радости доставляют участникам поездки знакомства и встречи с великими творениями итальянского искусства. Конечно, гастроли — это работа, но многие артисты, выкроившие время и имевшие желание, смогли увидеть много интересного из того, что их окружало. Это и изысканный романский Собор с высокой башней Гирландина, грандиозный палаццо Дукале и Пинакотека в Модене, это Феррара — город-музей, где восхищает не только уникальный Алмазный Дворец, средневековый Замок д'Эсте, замечательные соборы и дворцы, но и каждый дворик, каждая улица.

Больше всего времени провели мы в Бари, да и жили в самом городе (в отличие от Модены и Феррары), и мало кто отказал себе в удовольствии посмотреть Собор, церковь Сан-Никола и замок, воздвигнутый Фридрихом II. Конечно, лучше один раз увидеть, но хотелось, пусть в нескольких словах, оставить след от этих минут и часов общения к прекрасному.

Люди, творящие искусство сегодня, люди, которые дарят его тысячам и миллионам своих соотечественников и щедро знакомят с ним зарубежных зрителей и слушателей, не могут оставаться равнодушными к произведениям искусства прошлого.

С. БЕНЦИАНОВА,
спец. корр. газеты
«Большой театр».