

На двух фестивалях в Германии

10 мая из гастролей в Германии возвратились балетная труппа и оркестр Большого театра. О том, как прошли гастролы, редакция просила рассказать их руководителя, заместителя генерального директора Большого театра В. Н. ТИХОНОВА. Ниже мы публикуем его рассказ.

* * *

Все участники гастролей воспринимали выступление в Германии как почетную и ответственную миссию — коллективу предстояло завершить музыкальный фестиваль, посвященный 100-летию со дня рождения нашего выдающегося соотечественника Сергея Сергеевича Прокофьева. Помимо этого, мы должны были выступить на Висбаденском майском фестивале.

В репертуар гастролей были включены три балета на музыку Прокофьева, поставленные в разное время Ю. Н. Григоровичем: «Каменный цветок», «Иван Грозный» и «Ромео и Джульетта».

Маршрут выступлений проходил по городам — Дуйсбург, Дюссельдорф, Леверкузен и Эссен — это фестивали Прокофьева, затем — Гамбург, Людвигсбург, Висбаден и Людвигсхафен.

Мы можем с гордостью, с одной стороны, говорить о том, что прокофьевский фестиваль в Германии вызвал огромный интерес не только в Европе, но и во всем мире, его участниками и гостями были многие музыкальные коллективы и солисты из разных стран мира. А с другой стороны, конечно, обидно, что столь масштабный фестиваль проходил не у нас в стране, не на родине композитора.

В «Иване Грозном» главные партии исполняли: А. Ветров и Ю. Васюченко (Иван), Л. Семеняка и М. Былова (Анастасия), Г. Таранда, М. Перетокина и Ю. Посохов (Курский). Я начал с «Ивана Грозного», потому что именно этим балетом труппа на-

чала свои выступления в Дуйсбурге.

Затем был показан балет «Ромео и Джульетта», и им же завершались гастролы. В ходе гастролей в главных партиях зрители увидели: Н. Павлову, Л. Семеняку и Н. Грачеву (Джульетта), Ю. Клевцова, Ю. Посохова и Ю. Васюченко (Ромео), А. Ветрова и М. Перетокина (Тибальт), М. Шаркова и А. Буравцева (Меркуцио), А. Уварова и Ю. Филина (Парис) и Е. Боброву (Кормилица).

В третьем гастрольном спектакле — «Каменном Цветке» — выступили: Л. Семеняка, Н. Павлова и Э. Пальшина (Катерина), Н. Дорохов и Ю. Клевцов (Данила), М. Былова и Н. Грачева (Хозяйка Медной горы), Ю. Ветров и Г. Таранда (Северьян).

Дирижировали спектаклями А. Жюрайтис и А. Копылов.

Все сцены, на которых выступала труппа, значительно отличались от московской и по размерам, и по технической оснащенности, поэтому показу каждого спектакля предшествовала большая репетиционная работа. Это были светомонтировочные репетиции, сценические репетиции с труппой и во всей этой работе главенствующую роль играл, конечно, художественный руководитель гастролей Ю. Григорович. Его творческая организационная работа во многом определила общий уровень гастролей.

Наверное, надо сказать и о том, что буквально накануне отъезда отказались участвовать в гастрольном руководстве осветительского отделения Б. Лелюхин и А. Рубцов, поставив тем самым театр в очень сложное положение. И только благодаря высокопрофессиональной и самоотверженной работе художников по свету Л. Горбуновой и П. Волбенкова мы смогли реализовать сценарию спектаклей, включая их световую палитру, которая в оформлении С. Вирсаладзе играет большую роль, — на высочайшем художественном уровне.

Мы знаем, что каждый спектакль в гастролях так же, как и дома, в Москве, это — результат труда многих людей. Наши балерины, солисты имели большой успех. Он определялся не только их талантом, но и той подготовительной работой, которая шла в классах и на репетициях. Регулярные занятия, репетиции проводили в ходе гастролей Л. Карельская, Н. Симачев, Г. Ситников, Ш. Ягудин, готовила к спектаклям Л. Семеняку и Н. Грачеву — Г. Уланова.

Ю. Ветров успешно выступал как солист и прекрасно проявил себя как директор балета, оперативно решая все возникающие вопросы и организуя творческий процесс.

Все делалось для того, чтобы организация гастролей способствовала созданию хорошей атмосферы, чтобы ничто не мешало творчеству. Удачно была укомплектована административная группа гастролей, возглавляемая С. Селивановым. В нее входили и хорошо работали А. Варабанова, Г. Бакутина, В. Селезнева.

О выступлениях Большого театра пресса писала довольно много. Но, к сожалению, при всем своем желании, мне трудно назвать это серьезной критикой. И совсем не потому — отрицательными или положительными были эти рецензии. Как всегда на Западе, были и те, и другие. Я говорю о профессиональном уровне статей. Они, мягко выражаясь, «оставляют желать...». В основном это было констатацией того, кто участвовал в спектакле, пересказом содержания, поэтому я не буду ссылаться на рецензии и цитировать их. Мне кажется, публика, зрители были профессиональнее в своих оценках, чем критики. И не только потому, что после каждого спектакля аплодисменты длились по 15—20 минут, но и из-за того, что реакция публики по ходу спектаклей была абсолютно безошибочной.

Во время гастролей на пресс-конференциях, приемах, в ходе

(Окончание на 4-й стр.).

На двух фестивалях в Германии

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

различных творческих и деловых встреч мы слышали много лестных слов о спектаклях, о труппе и солистах, о наших музыкантах, слышали пожелания вновь увидеть в Германии спектакли Большого театра.

Из оценочных высказываний я бы выделил две позиции. Первая — среди исполнителей много молодежи, которая по своим достоинствам не уступает старшему поколению. Вторая — балет Григоровича «Ромео и Джульетта» абсолютно оригинален и ни в чем не повторяет версий Лавровского, Кранко, Макмиллана и Ноймайера.

Принимавшие нас общественные деятели и деятели культуры выражали особое удовлетворение в связи с тем, что они имели возможность приветствовать несравненную прокофьевскую Джульетту — Г. С. Уланову и постановщика трех балетов Прокофьева — Ю. Н. Григоровича, блистательно воплотившего в балете русскую тему.

В ходе гастролей труппа показала 24 спектакля. На фестивале, посвященный 100-летию

Прокофьева, приходится меньше половины. Но именно этот фестиваль стал главным событием прошедших гастролей. Праздником Прокофьева называли в Германии этот фестиваль. Большой театр внес достойный вклад в этот праздник. После окончания спектакля «Каменный цветок» в Дуйсбурге был организован прием, во время которого со словами благодарности к нашей труппе обратились сыновья Прокофьева — Олег и Святослав. Они подчеркивали огромный вклад Большого театра в пропаганду творчества Прокофьева, говорили, что выступления Большого театра стали достойным завершением фестиваля.

Было оглашено приветствие министра культуры СССР Н. Губенко со словами благодарности нашему коллективу за достойное представление советского искусства на международном фестивале.

И где бы ни проходили спектакли, коллектив пользовался вниманием и заботой местных властей и везде вместе со словами благодарности и прощания мы слышали: «До новых встреч!».

БОЛЬШОЙ ТЕАТР.

492 (17 мая 1972)