Большой театр - 1991 - 5 стр.

Бартерно-шефский концерт в Ярославле

Когда я рассказал своим коллегам о предложении Ярославского шинного завода выступить у них с таким концертом, сердца автолюбителей балета наполнились ожиданием радости. С автолюбительницами было труднее. Перспектива трехчасового переезда оттягивала их решение об участии в этой акции. Но консультации с мужем, папой, свекром или просто другом и, кроме того, почтенный возраст Ярославского театра имени Волкова (первого театра в России), на сцене которого планировалось выступление, склонили их к согласию...

Как бы то ни было, 25 марта в 10.00 утра группа выехала в Ярославль. Небольшое замешательство перед выездом было вызвано прибытием возбужденного А. Никонова с Рикой Танакой — тоже участников концерта. Оказалось, что жена Андрея — Лена Непорожняя должна была вот-вот родить (и родила сына — Алексея!), и он, конечно, вынужден был остаться. Преданная партнерша разделила его переживания и тоже осталась.

Дорога прошла хорошо, если не считать лопнувшего на полпути колеса. Правда, это никого не расстроило. И несмотря на отсутствие городских удобств, краткая остановка была кстати. Там же, в перелеске, на сугробе, были обнаружены разбросанные моченые яблоки, чуть не стоившие репутации народному артисту РСФСР В. Мальченко, ехавшему с нами, но, как оказалось, не знавшему слов любимой народом песни «Яблоки на снегу».

Вместо запланированных трех часов дорога заняла все пять, и, естественно, мы оказались в жестком цейтноте, так как первый из двух концертов был назначен на 17.00. Тем не менее от обеда никто не отказался, и в конце концов мы вошли в гримуборные с третьим звонком.

Публикой, заполнившей Волковский театр (около 1000 человек) были работники ЯШЗ, вернее, те из них, кому посчастливилось получить пригласительный билет. И эти зрители уже выражали нетерпение по поводу задержки концерта звезд Большого балета при участии ведущих солистов оперы и оркестра.

Спасла всех Н. Гапонова. Заслуженная артистка РСФСР согласилась открыть концерт и на мой вопрос (мне пришлось быть и ведущим режиссером, и конферансье): «Сколько вы можете спеть?», ответила: «Сколько угодно, только махни, когда уходить». Таким образом, у артистов балета осталось время на грим и разогрев. Через двадцать минут, когда Нина по-настоящему «распелась», прибежал директор Волковского театра, умоляя перейти ко второму номеру, чтобы спасти афишу, в которой никак не упоминалось сольное вокальное отделение (пусть даже самое блестящее). Я убедился, что для виолончелиста, заслуженного артиста РСФСР Дмитрия Миллера, наконец-то найден стул (он сказал, что «любой стул сойдет», но забраковал по крайней мере пять из предложенных ему) и соната Боккерини будет исполнена все-таки сидя, стал делать отчаянные знаки Нине, намекая на сестру ее таланта. Оглянувшись в мою сторону, заслуженная артистка республики отчетливо и громко произнесла: «Ямщик, не гони лошадей!» и, повернувшись к публике, добавила: «Старинный русский романс». И пока Э. Липпа с еще большим чувством исполняла фортепианную партию, Д. Миллер успел забраковать еще два стула за время этого своеобразного «биса».

...Переход к балетным номерам получился в лучших традициях балетных вечеров, популяризирующих классическое наследие. Пока при закрытом занавесе осторожно увозили рояль, боясь, не дай Бог, снова порвать многострадальный линолеум народного артиста СССР В. Василь-

(Окончание на 3-й стр.).

Большой театр - 1991 - 5 стр.

Бартерно-шефский концерт в Ярославле

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

ева, подаренный им нашему театру, но используемый по прихоти пожарной охраны где угодно, кроме Большого театра, я коротко охарактеризовал проблемы средневекового рыцарства и нравы знатных француженок. Заслуженная артистка РСФСР М. Былова и М. Перетокин, возвышенно исполнившие адажио из «Раймонды», ни секунды не подозревали, что Э. Липпа в течение восьми минут играла музыку А. Глазунова больше по наитию, нежели по нотам — ей [illegible] поставить лампу. Во вто-

ла одним сильным взмахом подняла в воздух облако пыли, которой, возможно, дышал еще Ф. Г. Волков. И хотя пыльная завеса скрыла появление на сцене М. Шаркова (Блудного сына), зрители смогли не только разглядеть, но и живо отреагировать на одну из особенно чувственных поддержек, которыми изобилует хореография этого фрагмента.

Несмотря на то, что заслуженный артист РСФСР А. Ветров решил не жертвовать для этого концерта бородой, отпущенной им специально для таких партий, как Иван Грозный, Красс, Альберт был

Отвественный за номер член Совета общественных редакторов
М. В. КОНДРАТЬЕВА.

Тип. газеты «Труд», ул. Станкевича, 7. Зак. 537.

удает разработано особое акустическое решение. Над ним, а также над занавесом и световой «партитурой» с использованием голографии и лазерных устанавок работают крупнейшие европейские фирмы шоу-бизнеса.

Музыкальный руководитель фестиваля Борис Александ-

сказал, что раз шестой своей жизни в уголке поньского прямо-ника на Красной площади который станет еще одним лучом света из Москвы, ибо музыка и красота — лучшие средства, чтобы объединить людей.

Б. ЛАВРЕНОВ.
корр. ТАСС.