Что за овацциями

Гастроли Большого балета в Европе завершились...

Такого в Афинах давно не было. Не было даже тогда, когда прославленный Большой театр выступал здесь три года назад. Еще за несколько дней из касс афинского фестиваля, в рамках которого проходили нынешние гастроли, исчезли все билеты. Маршрут обивали пороги дирекции фестиваля любители балета, тешито выпрашивали пропуски журналисты. Все, кто не сумел достать билеты заранее, на этот раз были вынуждены с унылыми лицами неудачников топтаться возле входа, с завистью наблюдая за счастливыми, радостной толпой направлявшимися к входу в античный театр «Иродиюм» у подножия Акрополя, где проходили гастроли знаменитого советского балета. На этот раз Большой привез в Афины свою неуязвимую классику — «Жизель» и «Лебединое озеро».

— Да, такого даже я не припомню, — не скрывая удовлетворения, говорил организатор гастролей, известный греческий хореограф Критас, уже много лет знающий афинских театралов с советскими мастерами сцены. — Амшлер, полный аншлаги!

В Афинах любят театр, любят балет, однако до отказа переполненный зрительный зал летом — здесь довольно редкое явление. Летом у жителей греческой столицы много других развлечений. Но на этот раз магическое притяжение Большого оказалось сильнее.

Не удержался и пришел навестить прежних коллег даже прославленный Рудольф Нуриев, который испытывает сейчас на Западе судьбу в новом качестве... дирижера оркестра. Как писали местные газеты, то, что «сам Нуриев» зашел за кулисы и поздравил танцовщицу с успехом, — факт примечательный уже сам по себе.

Оглушительный успех балета Большого театра в Афинах — знаменательное событие. Дело в том, что последние времена в отношении труппы кое-где стали раздвигаться скептические голоса. Например, в недавней публикации «Литературной газеты» говорится, что и балет уже не тот, и артисты будто бы разбегаются, да и на Западе его гастроли якобы встречают без прежнего энтузиазма. Этих бы скептиков да на ревию от восторга трибуны «Иродиюма!» А любителям статистики

еще один факт: до гастролей в Афинах, прошедших с небывалым здесь аншлагом, театр дал 14 (!) представлений балета «Лебединое озеро» в итальянском городе Палермо, и каждый раз зал был переполнен до отказа. Нужны еще примеры? Вот всего лишь одна цитата из массы восторженных рецензий в греческих газетах. Популярная афинская «Этнос» пишет: «Большой очаровал «Иродиюм». Зачероженная публика следила за воздушной Инной Петровой в роли «Жизели» и взрывалась аплодисментами восхищения».

Очень доволен гастроллями Большого и директор афинского фестиваля Врачанос.

— У нас, — говорит он, — появился счастливый случай увидеть новое поколение артистов балета Большого театра. Надо сказать, что произошли заметные изменения и лучшему — мы смогли познакомиться с очень интересными балетными и танцовщиками, которые продолжают традиции и славу Большого.

Так в чем же секрет успеха труппы? Думаю, в его молодых исполнителях. «Звезды» или уши, или временно выступают в других амплуа, а балетмейстер смело вывел на сцену талантливого молодого. Ведь в Афины труппа привезла фактически две «звезды» с мировым именем. И что ж? Успех превзошел все прежние выступления. Сделав ставку на молодость, Юрий Григорович вроде бы сильно рисковал, но он, видимо, знал, что делает.

— Нам, молодым, — заявила мне новая «звезда» Большого, а теперь смело можно сказать, что уже и «звезда» мирового класса, Инна Петрова, — дают дорогу в театре: доверяют ведущие партии, берут на гастроли... Об этом можно только мечтать!

Но значит ли все это, что у балета Большого нет больше проблем? Нет, конечно. Сметно было бы утверждать подобное. Об этих проблемах подробно рассказал Ю. Григорович на пресс-конференции в Афинах.

— Да, — говорил он, — мы, как и все крупные театры мира, получаем дотации, но и «Гранд-опера», «Ла Скала» и «Ковент-Гарден» получают их в гораздо больших размерах. А без государственных дотаций этого рода театры просто невозможно существовать.

Другая «больная» проблема, — продолжает Ю. Григорович, — это отток наших артистов. Конечно, они не соответствуют международному уровню. Последние время их повысили. Но все равно мы сильно отстаем от международных норм. Кроме того, у нас не будет порядка с наймом артистов до тех пор, пока не будет действовать нормальная система контрактов, как и во всем мире.

О проблемах Большого балета с озабоченностью говорит и его «звезда». Из разговора с ними вырисовывается главная трудность — социальная неустроенность артистов. Причем даже не только начинающих, но и ведущих солистов. Те, кто приносит и театру, и государству львиную долю валюты, сами получают по сравнению со своими западными коллегами гроши.

Знает ли, например, любитель, бешено аплодирующий замечательному мастерству Инны Петровой, что у этой «звезды» в Москве нет даже своего жилья? Инна до сих пор прописана в коммунальной квартире. А ведь труд балетных, репетиции до седьмого пота, тяжелые гастроли. И после всего этого ей нигде нормально отдохнуть.

Но и жилье — далеко не единственная проблема. Танцовщики быстро уходят на пенсию, а что их ждет потом? 120 рублей! А как на них сейчас жить? Не лицемерие ли

после всего этого разводить руками и сетовать на то, что некоторые артисты стремятся получить контракты на Западе? И дело даже не в доходах, которые приносит «звезда». Большой талант — это же народное достояние, а забота о нем — дело государственной важности. Бальные «артеды бы истины, но мы так долго их твердили, что не заметили, как они у нас уже давно стали пустой фразой.

Да и молодые в Большом театре все отчетливее понимают, что помочь им при нынешнем положении в нашей стране не могут ни государство, ни даже любящие их прославленные автарты. Дело помощи надо брать в свои руки. Так решил, например, Юрий Васюченко, создавший с друзьями благотворительный фонд «Русский балет».

— Задача нашего фонда, — говорит он, — помочь талантливым артистам, выявлять таланты и давать им возможности работать. Кроме того, мы хотим создать первый в мире балетный реабилитационный центр. Заемет Артисты балета часто получают травмы, лишаются возможности выступать и зарабатывать себе на жизнь. В нашем центре они смогут восстановить свои физические и творческие способности.

По словам Ю. Васюченко, деньги фонд получает от спонсоров, организует благотворительные концерты.

— Скоро, — говорит он, — в Англии выйдет моя книга. 100 тысяч долларов гонорара за нее я передам нашему фонду.

...Долго гребели над орачией сцены «Иродиюма» овалции. Долго не расходились зрители, очарованные и неуязвимой классикой, и мастерством, и энергией молодых артистов. Спектакль закончился уже за полночь, и выскоко над Акрополем, над сверкающей огнями чешей античного театра сияла полная луна. Звезд на черном бархате неба не было видно. То ли из-за тум, то ли из-за того, что внизу, на сцене, вспыхнули яркие огни таланты новых звезд советского балета, которым, верим, еще жить и жить!

Владимир МАЛЫШЕВ.
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)
АФИНЫ.

...в Латинской Америке продолжают

Продолжая турне по странам Латинской Америки, балет Большого театра СССР совершил перелет из Парагвая в Аргентину. В Буэнос-Айресе состав советской труппы начал спектаклем «Жизель».

Справедливости ради следует отметить, что первый спектакль прошел на пределе артистических возможностей. Дело в том, что для генеральной репетиции совсем не было вранья. Знаменитый театр «Колон», где проходил гастрол

Большого, готовит одновременно два собственных премьеры, так что советские танцоры были лишены возможности зерене освоится на сцене.

Напомним, что предыдущие гастроли балета Большого театра проходили здесь 5 лет назад. Тогда на долю артистов выпал огромный успех.

А вот о первых гастроллях в Парагвай можно уж с уверенностью сказать, что они удаллись. Результат превзошел все ожидания — так писали газеты

Асуэноне. Всего только два вечера танцевали советские артисты на сцене, специально построенной для них в одном из спортивных комплексов парагвайской столицы. И хотя возведенные подмости не вполне отвечали требованиям, представляемым к театральным площадкам, танцоры с честью преодолели технические сложности.

Балет Большого театра стал сенсацией в Асуэноне. На открытии гастролей присутство

вал президент Парагвая Андрес Родригес. Побывавший на спектакле министр иностранных дел Алексис Васкен назвал приезд труппы «важным событием последнего времени», поставив его по значимости в один ряд с недавним визитом группы советских парламентариев.

Ольга СВИСТУНОВА,
Андрей КУРГУЗОВ,
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)
БУЭНОС-АЙРЕС.