

ЧТО ДЕНЬ ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ?

Планы должны быть реализованы

Большой театр - 1991 - 1992

19

Завершается театральный сезон. Жизнь наша становится все сложнее и сложнее. Что ждет Большой театр в новой и постоянно меняющейся экономической ситуации в стране? Будет ли наконец проведена реконструкция Большого театра, и вернут ли ему Филиал? На эти и другие вопросы редакция попросила ответить коммерческого директора Большого театра В. Л. Фомина.

— Завершающийся сезон был нелегким и напряженным, но, безусловно, наряду с возникшими трудностями произошли и важные приятные изменения, о которых хочется рассказать в первую очередь.

17 мая вышло постановление Министерства труда и социальных вопросов СССР «Об утверждении ставок, окладов и условий оплаты труда работников Большого театра».

Это постановление подготовлено руководством Большого театра, нашим планово-финансовым отделом во главе с Г. Баскутиной в прямом контакте с Государственным комитетом по труду и социальным вопросам без помощи и практически без участия Министерства культуры СССР.

Со второго апреля нынешнего года по новому постановлению всем работникам Большого театра утверждены новые должностные оклады. В новые оклады вошли государственные компенсации, которые мы выплачивали по отдельным ведомостям. На сегодняшний день это самая высокая заработная плата среди государственных творческих коллективов.

Наверняка у многих возникнут вопросы по поводу сохранения уже существующих надбавок. До первого октября надбавки останутся без изменения. Однако к этому сроку все руководители творческих подразделений должны разработать положения о премировании и надбавках — как, за что и в каких объемах они будут назначаться. Фонд надбавок по коллективам останется прежним, но размер надбавки будет устанавливаться руководством конкретного коллектива, в соответствии с творческой отдачей артиста, исходя из разработанного положения. Настало время, используя надбавки, стимулировать и оценивать реальные результаты работы, а не превращать надбавки в средство уравниловки.

Задача руководства театра и моя, как коммерческого директора, следить не за распределением надбавок внутри творческих коллективов, а за общим фондом, за счет чего он увели-

вается или уменьшается, и формировать руководство наших подразделений о возможностях увеличения дохода.

Изменения в штатном расписании и должностных окладах требуют очень кропотливой и сложной работы от бухгалтерии театра, однако при большом объеме работы и малом количестве людей, ее выполняющих, возможны ошибки, неточности, просчеты. Пользуясь предоставленной мне возможностью, хочу через нашу газету обратиться ко всем работникам Большого театра, в любых ситуациях, связанных со всеми нашими финансовыми изменениями, обращаться напрямую в дирекцию.

Наряду с уже сделанным есть и перспективные идеи, связанные с организацией финансовой деятельности театра. Большой театр сейчас ищет пути сотрудничества с коммерческим ЭЛБИМ-БАНКОМ, который готов открыть личные счета работникам театра. На них будет можно перечислять заработную плату и другие денежные средства, и наша жизнь хотя бы немного приблизится к жизни в цивилизованном обществе. Когда эта идея реализуется, наши артисты смогут получать кредиты и брать свои сбережения, получая проценты, которые предоставляет настоящий банк. ЭЛБИМ-БАНК в перспективе должен будет стать банком Большого театра. Театр может полностью доверить этому финансовому учреждению и на него полагаться, поскольку этот банк взял на себя все расходы по транспортировке декораций и коллектива театра на гастроли в США нынешним летом в рублевом эквиваленте. И мы можем не вкладывать свои театральные деньги в это мероприятие, а использовать экономленные средства на те же надбавки.

Что касается наиболее, и постоянно волнующей многих темы — о дальнейшей судьбе мастерских, не могу сказать пока ничего утешительного. Проблема остается одной из самых сложных в театре. Руководство Большого театра неоднократно выступало в переговоры с мастерскими, понимая, что за этим коллективом стоят конкретные люди, интересы которых, безусловно, должны быть учтены, мы пытаемся искать какие-то выходы, но пока, к сожалению, все попытки безуспешны. Производственно-творческий процесс в театре складывается на коллективных началах, большая работа, связанная с выпуском полноценных спектаклей, невозможна при индивидуальном труде. Интересы каждого отдельного человека в столь большом организме должны идти в унисон с интересами коллектива театра, а не наоборот, как это происходит сейчас в мастерских, они стремятся заниматься индивидуальным предпринимательством, забывая при этом, что без имени «Большого театра» их деятельность будет восприниматься и приниматься несколько иначе. Руководство Большого театра предлагает мастерским либо на деле стать структурным подразделением театра и работать под его эгидой, либо мастерским превратиться в структурное подразделение какой-либо другой организации, соответственно, лишаясь марки Большого теат-

ра. Те условия оплаты труда, которые предлагаем мы, гораздо выше, чем те, что существуют в мастерских ныне. Последние переговоры с руководством мастерских позволяют надеяться, что в течение ближайших месяцев они наконец-то перейдут в структуру Большого театра.

Не могу пока окончательно ответить и на другой животрепещущий вопрос — о реконструкции Большого театра и возвращении ему Филиала.

28 июня в Министерстве культуры СССР были подписаны документы. Первый — протокол о сотрудничестве в связи с предстоящей реконструкцией между советской и итальянской сторонами, который подписали министр культуры СССР Н. Губенко, мэр Москвы Г. Попов, генеральный директор Большого театра В. Коконин и президент итальянской фирмы «Комплекс театр». Этот протокол предусматривает содействие Министерства культуры СССР, Моссовета и итальянской фирмы созданию культурно-коммерческой зоны — центра под эгидой Большого театра. А советско-швейцарско-итальянскому совместному предприятию предстоит заняться непосредственно реконструкцией Большого театра, его Филиала и строительство нового здания театра Оперетты.

Однако прежде чем будет заключен окончательный договор о сотрудничестве, все наши проекты должны зарегистрировать Министерство финансов СССР. Реконструкция потребует огромного вложения инвальных средств, и, безусловно, понадобятся ссуды и кредиты, поэтому для начала мы подписали документ о совместной работе этой фирмы с нами на тридцатипятилетний срок. В течение этих лет это совместное предприятие будет всячески содействовать культурно-коммерческой деятельности центра «Большой театр» и участвовать в ней.

Нельзя сказать, что руководство театра восприняло такое решение вопроса о реконструкции однозначно положительно. Очень обидно, что у нашего государства опять не хватает средств и возможностей на спасение такого достояния нашей культуры, как Большой театр, и все же мы решили пока подписать эти документы с учетом того, что все альтернативные варианты, которые есть и возникают в будущем, будут включаться в предложенную проектом структуру. Сейчас Большой театр заключил фактически лишь учредительный договор.

Страна входит в рыночную экономическую ситуацию, и Большому театру также необходимо искать дополнительные, помимо творческой деятельности, источники дохода. Исходя из этих соображений, при Большом театре создано малое предприятие «Сцена» — коммерческая структура, которая будет заниматься всякого рода деятельностью, используя имя Большого театра. Это предприятие не берет у театра ни копеечки, но всю прибыль обязуется отчислять в нашу театральную кассу.

Наши планы отнюдь не огромны и грандиозны — это реальные перспективы, которые могут и должны быть осязаемыми, — сказал в заключение В. Л. Фомина.

Объявление о сборе труппы

Отпускной период для творческих коллективов театра начинается 22 июля с. г.

Сбор труппы назначен на 17 сентября 1991 г., 11 часов в зрительном зале театра.

Открытие 216-го театрального сезона состоится 22 сентября с. г. оперой М. Глинка «Жизнь за царя».