

И ОРКЕСТРА В ИТАЛИИ И ГРЕЦИИ

И ТАЛЬЯНСКИЕ гастроли коллектива завершались в Палермо. Политическом, административном центре Сицилии, городе, в нашем сознании тесно связанном с мафией. Те, кто был здесь три года назад, вспоминали случаи «нападений» на сумочки прямо с мотоциклов, сорванные цепочки, вырезанные карманы. Правда, на этот раз все обошлось без эксцессов. Три года назад город мы практически не видели. А выяснилось, что он и красив, и своеобразен, и очень хорош собой. И кривые узкие улочки, и дворики полны очарования, отразившего смещение всех стилей и культур, оставивших след на земле Сицилии. И, что самое замечательное, во все времена город переживал расцвет. И это вот благополучие, уравновешенность располагали к спокойной, размеренной работе.

К этому же располагал и театр Политеама Гарибальди с большой, хорошо оснащенной сценой, куда замечательно вписалось наше «Лебединое озеро» со всем живописным и световым богатством оформления С. Вирсаладзе.

Палермо — город с населением менее 700 тыс. человек. Это можно прочитать в любом справочнике. Но кто мог предположить, что здесь столько любителей балета? 14 (!) спектаклей «Лебединого озера» — от первого до последнего — прошли с аншлагами, и осталось еще много желающих посмотреть этот спектакль.

К «Лебединому озеру» из Москвы прибыли солидное творческое пополнение, что естественно, если сравнить даже количественный состав участников «Жизели» и «Лебединого

озера».

В «Лебедином озере» главные партии исполняют М. Былова, Г. Степаненко и Н. Грачева, Ю. Васюченко, А. Ветров и М. Перетокин, в партии Ротбарта выступают М. Перетокин, С. Бобров и А. Ветров. Именно здесь, в Палермо, состоялся дебют в партии Одетты-Одиллии 20-летней Надежды Грачевой и, думаю, не ошибусь, если скажу, что для нее это — особенно памятные гастроли. Если, скажем, уже опытные артисты М. Былова, Ю. Васюченко привыкли к вниманию прессы, желанию журналистов взять у них интервью, то для Н. Грачевой, так же, как и для И. Петровой, Г. Степаненко, М. Перетокина такое внимание в значительной степени внове.

К АЖДЫЙ спектакль, увиденный не из зрительного зала, а из-за кулис, как бы изнутри заставлял еще и еще раз оценить профессионализм труппы, ее общий высокий уровень, мобильность. И порой даже, сравнивая невест, в полухуточку, в полусерьез, становилось понятно, что Принцу трудно было сделать выбор, когда перед ним в партиях невест, одна за другой, проходили О. Цветницкая (Венгерская), Э. Дроздова (Русская), Н. Архипова или Л. Лузина (Испанская), И. Пяткина или та же Э. Лузина (Итальянская), Н. Сперанская и И. Петрова (Польская). К тому же, надо учесть, что сверстницы Принца тоже были одна не хуже другой — И. Петрова, М. Былова, Н. Грачева, Г. Степаненко, Н. Архипова. Поистине, блестящий парад исполнительниц!

И как это было уже в Модене, Ферраре и Бари — ежедневные занятия в классах (здесь их дают М. Семенова и В. Никон), репетиции с солистами, которые ведут Г. Уланова, М.