

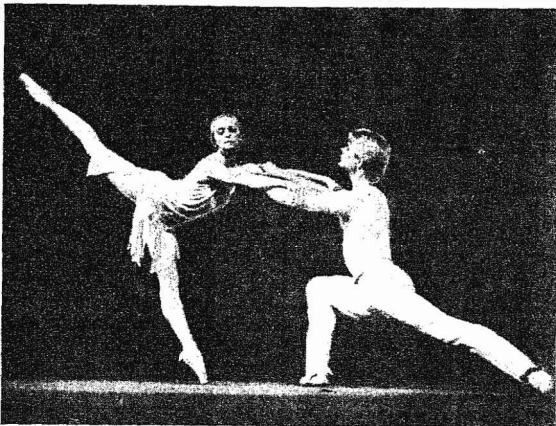
Большой всегда Большой

22 июня завершили свое итальянское турне балетная труппа и оркестр Большого театра СССР. Позади остались спектакли в Модене, Феррари и Бари, симфонические концерты в Пьяченце и Казерте. Все эти выступления прошли с большим успехом.

Организатор гастролей — Ассоциация театральных деятелей области Эмилия — Романья (АТЭР) поставила своей задачей показ итальянским зрителям классических спектаклей из репертуара Большого театра — «Жизель» и «Лебединое озеро» — с участием молодого поколения артистов. Об этом заявил на пресс-конференции в Модене президент АТЭР Оресто Дзурили. Об огромном интересе к гастролям свидетельствуют не только многочисленные ежедневные телесюжеты и рецензии, но и тот факт, что в дни всеобщей забастовки итальянских журналистов все приглашенные тем не менее явились на пресс-конференцию, посвященную Большому. И пока газеты не выходили, единственным, но самым точным барометром успеха был прием зрительного зала, а он ни в один из вечеров не оставался равнодушным. Одна из первых после забастовки рецензий называлась «Триумфальный дебют в театре Модены». Автор ее — известный балетный критик Альберто Теста в газете «Република» написал, что два спектакля в Модене «выявили по крайней мере три очевидности: прекрасную игру оркестра (дирижер Колылов), дружную и слаженную работу женского кордебалета и неожиданную возможность открыть имена новых молодых исполнителей». И если две первые очевидности не нуждаются в расшифровке, то молодежь действительно раскрывается в гастролях в полном блеске, показывая себя достойной замечательных традиций труппы Большого.

В «Жизели» и «Лебедином озере» главные партии исполняют известные артисты и те, кого Италия уже открыла для себя, а москвичам еще предстоит познакомиться с их искусством. * В «Жизели» зрители сравнивают Надежду Павлову и Инну Петрову, Юрия Васюченко и Юрия Посохова, Марию Былову и Нину Сперанскую, в «Лебедином озере» — Марию Былову, Галину Стеланенко и Надежду Грачеву, Александра Ветрова, Юрия Васюченко и Марка Перетона. Именно здесь, в Палермо, 20-летняя Надежда Грачева успешно дебютировала в труднейшей партии мирового балетного репертуара Одетты — Одиллии.

Сегодня, когда в прессе появляется немало критических высказываний в адрес балета



Большого театра, ваш корреспондент задал вопрос об отношении к сегодняшнему составу труппы нескольким своим собеседникам.

«Спектакли Большого — это всегда демонстрация прекрасной школы, это всегда — театр», — говорит генеральный директор объединения театров Палермо профессор Мирабелли.

Уже упоминавшийся А. Теста подчеркивает: «Балет Большого театра — это великая труппа с замечательными традициями и прекрасным будущим, потому что в труппе очень талантливая молодежь».

Говоря о новых именах, нельзя умолчать и о большом успехе солиста оркестра Большого театра Юрия Торчинского, исполнявшего Концерт Чайковского для скрипки с оркестром. (Дирижер Фуат Мансуров). Этот музыкант, к сожалению, тоже мало знаком у себя на Родине.

В заключение приведу слова одного из организаторов и инициаторов гастролей — директора АТЭР Роберто Джованарди: «Итальянцы очень любят балетную труппу Большого и прекрасно ее принимают. Публика хочет видеть не только современных труппы, но и классический репертуар, шедевры прошлого, требующие прекрасной интерпретации. Именно поэтому выступает у нас сегодня с таким успехом Большой, и есть договоренность о новых гастрольных труппы в Италию в 1993 году».

Знакомство с молодыми талантами подарили зрителям Италии и Греции гастроли балетной труппы и оркестра Большого театра Союза ССР. Во время турне, которое включило спектакли «Лебединое озеро» П. Чайковского и «Жизель» А. Адана в редакции главного балетмейстера театра Ю. Григоровича, на балетном небосклоне

ярко зажглись новые звезды.

И не случайно влиятельный итальянский балетный критик А. Теста заявил: «Большой балет — это великая труппа с замечательными традициями и прекрасным будущим, потому что здесь очень талантливая молодежь». А знаменитый Рудольф Нуриев подчеркнул, что увидел в «Жизели» «жадных до танцев молодых исполнителей, которые работают с удовольствием». Успешно выступили Н. Грачева, И. Петрова, Г. Степаненко, Ю. Посохов, М. Перетогин. Утвердили высокую профессиональную репутацию Н. Павлова, М. Былова, Ю. Васюченко и А. Ветрова.

Свидетельством искреннего интереса к гастрольным коллективам стал тот факт, что в сицилийском городе Палермо, например, население которого не составляет и 700 тысяч, балет «Лебединое озеро» был показан 14 раз подряд в переполненном зрительном театре.

Один из организаторов и инициаторов турне по Италии — директор Ассоциации театров области Эмилия-Романья Роберто Джованарди сказал: «Итальянцы очень любят балетную труппу Большого театра и прекрасно ее принимают. Шедевры прошлого особенно требуют талантливой интерпретации, и поэтому мы приглашаем Большой».

В Греции москвичи приняли участие в Афинском фестивале, где огромная чаша древнего театра Иродиум, вмещающая шесть тысяч зрителей, готова была взорваться от шквала аплодисментов, волнами опускавшихся сверху к сцене и, словно по законам физики, откатывающихся снова вверх. Несмотря на напряженный график, во время гастролей балетная труппа под руководством Ю. Григоровича приступила к работе над возобновлением балета А. Минкуса «Баядерка».

С. БЕНЦИАНОВА.