

ТРИ ДНЯ В АВГУСТЕ

# «БОЛЬШОЙ» СДАЕТ ЭКЗАМЕН

Как только ИЛ-86, совершавший рейс по маршруту Лима — Карнакас — Москва, коснулся посадочной полосы Шереметьева, во всех четырех салонах аэробуса как по команде грянули дружные аплодисменты. Традиционная форма благодарности экипажу на сей раз была исполнена со знанием дела и неподдельной радостью. Это понятно: ведь пассажирами были артисты балета Большого театра, возвратившиеся домой после долгого и непростого турне по странам Латинской Америки.

Позади сорос с лишним дней путешествия по Парагваю, Чили, Аргентине и Венесуэле, десятки спектаклей на разных, порой малоприспособленных площадках, постоянные перелеты и смена климата. И это не экстремальные обстоятельства, а обычные условия гастрольной поездки, к которым привыкли танцоры Большого театра. Для них это нормальная работа без всякого героизма и самопожертвования, неотъемлемая часть творческой жизни.

А вот для десятков тысяч латиноамериканских зрителей встреча с Большим балетом была подлинным открытием — ведь в основном его маршрут проходил по тем странам, где никогда прежде не выступала знаменитая труппа. И надо признать, что публика, с нетерпением ожидавшая праздника искусства, его получила. Советские артисты создали его на сценах престижного Колона и популярного Луна-парка в Буэнос-Айресе, на подмостках театра «Муниципаль» в Сантьяго и в более скромных залах, и просто на спортивных площадках. На спектаклях Большого побывали президенты Парагвая, Аргентины и Чили. И хотя справедливо предположить, что в политике они разбираются лучше, чем в секретах танца, их восторженные отклики нельзя сбросить со счетов успеха.

Однако не станем скрывать,

что поначалу некоторые критики упрекали Большой в том, что он не привез именитых солистов. В дальнейшем же даже самым ревностным поклонникам Терпсихоры пришлось отказать от своих предубеждений, увидев на сцене молодых талантливых исполнителей. Поистине «звездами» турне стали Мария Былова, Надежда Грачева, Галина Степаненко, Юрий Посохов, Александр Ветров, Юрий Клевцов. По-прежнему превосходной Жизелью называли Наталью Бессмертнову, отмечая совершенство ее движений, отсутствующее всей ее карьеры.

Но была в жизни труппы плохая, точнее — страшная ночь. 19 августа Большой балет, находившийся тогда в Аргентине, разбудила трагическая весть из Москвы. На следующий день было назначено два концерта в Кордобе, и они состоялись. На пределе творческих и главных — моральных сил. Как никогда пришлась советским артистам поддержка зрительного зала и массовая манифестация в защиту свободы и демократии в СССР, организованная прямо у стен театра.

В связи с этим нельзя умолчать и о такой детали. Учитывая создавшуюся ситуацию, наиболее оборотистые импресарио настойчиво стали предлагать танцовщикам выгодные контракты. Но к чести последних никто не польстился на «райскую жизнь» в трудное для нашей страны время. Глубоко переживая драматические события на Родине, они даже мысли не допускали о личном благополучии. Все 147 участников турне во главе с художественным руководителем Юрием Григоровичем возвратились домой, где 22 сентября балетная труппа Большого театра открывает новый сезон.

О. СВИСТУНОВА.  
(Корр. ТАСС).