

На сборе труппы

(Окончание.)

Начало см на 1-й стр.)

которые нашли возможность сказать теплые слова в адрес нашего театра и познакомил коллектив с планами работы театра, рассказал о том, что является самым важным в предстоящем сезоне.

Прежде всего — это достаточно много премьер, которые запланированы на этот сезон. Сезон складывается так, что практически каждые 2 месяца предполагается выпуск нового спектакля. Ближайшей премьерой — 15 ноября — будет балет «Баядерка» в постановке Ю. Н. Григоревича и художника Н. Н. Свиридика. Затем мы должны показать москвичам оперу «Евгений Онегин», которую уже видели в США и Шотландии: премьера «Онегина» состоится на нашей сцене 21 декабря.

После этого, в феврале, запланирована премьера балета «Кор-

ную поддержку и от московских муниципальных властей, и от Министерства культуры, с тем, чтобы наиболее важные вопросы, которые у нас долгое время не решались, были, наконец, решены на уровне, достойном Большого театра.

Сегодня уже было сказано, что по линии государственной предусмотрено повышение заработной платы работникам Большого театра практически вдвое. При этом надбавки, которые осуществляются за счет внутренних резервов театра, остаются в настоящем сезоне в том же размере, как и до сих пор. Мы рассматриваем вопрос об увеличении этих надбавок, связывая их уже с новыми окладами.

Приветствуя присутствующих на сборе труппы представителей художественно-производственных мастерских, В. М. Коконин выразил надежду, что творческое содружество мастерских



На снимке на первом плане (слева направо): С. Сулейманов, А. Басаргина, Р. Котова, Б. Стаценко и А. Мишенькин.
Фото А. Ковькова.

сар» в постановке К. М. Сергеева и художника И. К. Тибиловой. Будет идти работа над оперой «Фауст», премьера которой — 21 апреля. Работа эта — очень большая, значительная. Режиссер-постановщик С. А. Штейн, художник Ю. С. Устинов, в мае, если ничего не помешает, выпустим новую версию балета Л. Минкуса «Дон Кихот».

Такое у нас, довольно насыщенное, расписание творческой работы. Будут реализовываться и планы наших зарубежных выездов. Симфонический оркестр побывает в Великобритании и Франции; оркестр, хор и соллисты — в Испании; балет выступит в Южной Корее и Австралии. В конце сезона опера, вероятно, выедет на гастроли в Великобританию. Предполагается также выезд оперы на небольшие гастроли в Италию, на Вердиевский фестиваль в Буссето — переговоры сейчас ведутся.

Остановившись на переходе театра на контрактную систему, В. М. Коконин отметил необходимость очень тщательно и внимательно обсудить в коллективах формы перехода, собрать замечания, предложения. Надо поработать в коллективах те формы укомплектования труппы, которые нас на этом этапе устраивают. Думаю, что нам необходимо более серьезное внимание уделять социально-бытовым вопросам. Надеюсь, что в этом мы, наконец, получим долгождан-

с театром, которое сейчас оформляется, приведет к тому, что экономические вопросы будут решены к общему удовлетворению, что наша совместная деятельность, совместная работа позволит театру реализовать большие творческие планы этого года.

В заключение вновь прозвучали поздравления с началом нового театрального сезона, пожелание успеха и новых творческих удач.

...Сезон начинается. Творчество, работа продолжают. Успехов и радости всем труженикам Большого!