

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Газета коллектива Государственного академического Большого театра Союза ССР

Год издания 58-й

23 (2286)

Пятница, 20 сентября 1991 г.

Цена 5 коп

С новым, 216-м сезоном, дорогие друзья! На сборе труппы

Кажется, впервые за последние годы к сбору труппы практически весь коллектив был в Москве. И работники театра — кто после непродолжительного отпуска, связанного с гастролями, кто, хорошо отдохнув, пришли 17 сентября в Большой театр на сбор труппы перед началом нового, 216-го сезона.

Прежде, чем предоставить слово министру культуры СССР Н. Н. Губенко, генеральный директор театра В. М. Коконин, приветствовал всех собравшихся

люде, чем прежний. Наша задача состоит в том, чтобы обеспечить вашу работу, обеспечить для нее социальные условия, сделать все возможное, чтобы вам жилось лучше. Но гарантий этого в государстве сейчас нет.

В этом году, сказал далее министр с помощью СТД РСФСР, возглавляемого М. А. Ульяновым, и других общественных

делами все возможное для того, чтобы выделить Большой театр в области социальной защиты коллектива, и не случайно в последний год было проведено значительное повышение заработной платы с учетом инфляционных ожиданий в ближайшем будущем наше государство. Я говорю, казалось бы, о хозяйственных делах. Но они важны. Но еще важнее подарить народу средствами искусства уверенность в том, что есть ценности, которые не покупаются и не продаются.

Опера Большого за последний год, в этом хосе хозяйственных связей в стране, успела так много. Факт этот бесспорен, что можно считать как подлинничество. И то, что А. Н. Лазарев помог реализовать себя молодым силам в оперном искусстве театра, говорит само за себя. Эта тенденция должна продолжаться. И безусловно лидеры и в балете, и в опере не должны испытывать никаких неудобств, и контракт должен быть законодательной основой для того, чтобы каждый из нас мог трудиться как на территории своей страны, так и за рубежом в пределах вшей договоренности с административным и художественным руководством театра.

Условия контрактов, которые мы предлагаем художественным руководителям театра, должны быть поставлены и перед ними определенные обязательства перед коллективом — оркестром, хором, оперой, балетом, художественно-производственным мастерским — необходимость обеспечить театру нормальную рабочую среду, спектаклю, когда каждому будет гарантирована работа. Нам надо повысить элитарный уровень мирового искусства в Большом театре.

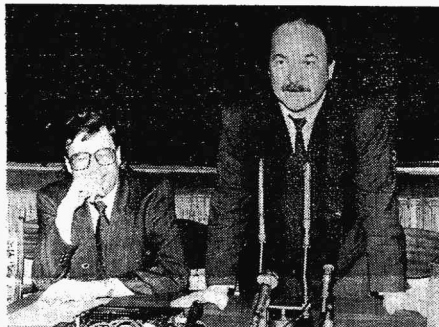
В заключение Н. Н. Губенко поздравил собравшихся с началом сезона и выразил уверенность, что Большой театр всегда будет любим здесь, на Родине,

любим в мире, и предстоит сделать все возможное для того, чтобы оправдать доверие человечества к Большому театру. Затем выступил председатель Правления СТД РСФСР М. А. Ульянов.

— От имени нашего маленького Союза театральных деятелей я поздравляю Большой театр с открытием 216-го сезона и пода-

брата — это сегодня, конечно, очень существенно. Поэтому мы надеемся, что уже набранные делегаты съезда, которые сейчас здесь, примут участие в работе съезда ною сегодня, действительно, непредсказуемо, куда кинет или куда повернет наша экономика, наша неустойчивая политика и прочие другие дела.

Нам, актерам, надо держаться за руки крепко и, держась за руки, спастись, выжить и быть нужными и полезными нашему



С началом нового сезона работников театра поздравляет министр культуры СССР Н. Н. Губенко.

в этот день в зрительном зале, и поздравил с началом нового театрального сезона. Он отметил, что время, которое мы сейчас переживаем, сложное, оно требует от всех значительных усилий, высокого профессионального мастерства и многих других качеств, которыми всегда отличался Большой театр.

Дорогие друзья! — сказал Н. Н. Губенко. — Сегодня всех нас волнует вопрос о том, каким будет СССР, на каких условиях будет осуществляться членство в этом государстве, но будем надеяться, что эта аббревиатура — СССР — сохранится, хотя, по всей видимости, в новом качестве — возврата в прошлое уже не будет. Но каким бы ни стал будущий Союз, Большой театр, как мне кажется, будет вечен, пока будет живо человечество. Это — не комплимент театру, а реальное осознание тех ценностей, которые внес коллектив на протяжении всей своей истории в общественную культуру.

Я поздравляю вас всех с открытием сезона и гарантирую, что это будет очень тяжелый сезон, по всей видимости, тяже-

институту, нам предстоит провести очень тяжелую, сложную работу, связанную с переходом на контрактную систему. Это будет один из первых шагов на пути так называемых, рыночных отношений в сфере культуры. Первый и пока единственный шаг — в Большом театре, с которым был заключен контракт — это В. М. Коконин. Мне хотелось бы, чтобы в ближайшие месяцы, когда мы заключим контракт с А. Н. Лазаревым, Ю. Н. Григорьевым, В. Я. Лентелевым, они подумали о том, как сделать разработку этих или основы контракта наиболее удобной и наиболее полезной и искусству театра и жизни людей театра. Контракт, бесспорно, может принести и некую боль части труппы, и мне кажется, переход на контрактную систему надо осуществлять в течение не одного года, а постепенно, сначала с ведущими солистами, увеличивая оплату их труда, улучшая жилищные условия, устанавливая какие-то льготы, которыми, бесспорно, должен пользоваться Большой театр. И в прежнем составе Союза мы



На первом плане (слева направо): З. Соткина, Р. Мэгниен, А. Архипов, Л. Могилевская, А. Эйзен, Л. Сергиенко.

ро вам первые цветы этого сезона от СТД, сказал М. А. Ульянов, передавая букет алых роз В. М. Коконину.

В этом сезоне мы хотим начать и уже начали градацию — присутствовать на открытии сезона во всех наших московских театрах, сказал М. А. Ульянов. Это не только потому, что 21 октября начнет работу съезд Союза театральными деятелей, но и потому, что нам нужно это делать. Вынужден сказать, что из всех творческих Союзов пока держится, в общем, стабильно и дружно — только Союз театральными деятелей. Разобрать, растопить все по узлам — это дело долгое. Собрать все, что 100 лет собирали наши деды и делать наш Союз спасательным кругом для нашего актерского

Отчеству. Потому мы и надеемся, что актерство не допустит распыла и развала своего, пусть не очень большого, но очень много думающего Союза. И поэтому я от имени СТД от имени нашего актерского Союза, еще раз поздравляю и желаю вам интересного, хоть и трудного (но — кому сейчас легко?) сезона, желаю, чтобы Большой театр потрясал не только иностранцев, но и нашего простого нормального зрителя.

Будьте счастливы! Будьте удачливы! Будьте талантливы! Будьте дружны и держитесь за СТД! Так закончил свое выступление М. А. Ульянов.

В. М. Коконин от собравшихся поблагодарил высоких гостей.

(Окончание на 3-й стр.)



Первые цветы нового сезона. Их вручает генеральному директору Большого театра В. Коконину председатель Правления СТД РСФСР М. Ульянов.



В зрительном зале во время сбора труппы.

Фото А. Ковыкова.