

БОЛЬШОЙ ТЕАТР - 1991 - 2-й стр.

ЧТОБЫ НЕ ВЕТШАЛО ЗДАНИЕ ТЕАТРА...

В театре — пассивный сезон, а это значит, наступило время, когда хоть что-то можно сделать, чтобы уберечь здание, его интерьеры от разрушения.

В этом году работа, как никогда, осложнялась отсутствием строительных лесов, строительных и отделочных материалов, а порой — и квалифицированных специалистов.

В Хоровом зале продолжались реставрационные работы, полные непредвиденных осложнений. Это значит, наступило время. После того, как было обнаружено отслоение штукатурки на своде, украшенном темперной живописью, начались работы по инъекции и укреплению штукатурки на своде.

Впервые за последние 50 лет началась реставрация штукатурки и живописи свода.

А ведь за полвека и стены зала получили дополнительные нагрузки от металлических ферм и конструкций верхней сцены, оборудованной в 1964 г. взамен декоративной площадки, — все это не могло не отразиться на сохранности стен зала, на которых также поднимались значительные трещины, что увеличивало объем выполняемых работ. Все реставрационные работы по залу ведут

реставраторы Всесоюзного объединения Союзреставрация Министерства культуры СССР по проекту, выполненному научно-исследовательскими проектными мастерскими (авторы проекта — И. Виноградова и Н. Власкова). В настоящее время художники-реставраторы начали работы по укреплению и сохранению, а частично и воссозданию живописи на своде.

Помимо этого, в Хоровом зале реставраторы по металлу выполняют реставрационные работы по люстре, изготовленной в 1856 г. по проекту архитектора А. Каваса. В Большом театре осталась всего 2 люстры, которые освещались еще масляными лампами.

Заново воссозданы металлические решетки на подоконниках, начато изготовление радиаторных решеток и реставрация всех скобяных изделий.

Коллекция хора, ежедневно работающий в зале, неоднократно сетовал на недостаточную освещенность зала, поэтому уже изготовлены и будут установлены на стенах зала бра, по форме аналогичные канделябрам зрительного зала, которые в прошлом украшали Хоровой зал.

Заново будут окрашены стены, окна, двери по раскодеровке,

приблизженной к первоначальной, а вот новых драпировок, по-видимому, не будет. Шелкоткацкая фабрика в г. Павлово-Посаде, которая все годы изготавливала для нас шелковые ткани, от их изготовления отказалась и, как нам сообщили, демонтировала значительную часть станков, изготовлявших уникальные ткани. Так что нам придется мириться с протертой обивкой на креслах или закупать шелк на валюту.

Но если работа по Хоровому залу движется, хотя и медленно, то ремонтировать фасад и кровлю, вообще некому. Строительные организации Моссовета не берут эту работу на выполнение, а реставрационные мастерские не имеют строительных лесов и необходимых строительных материалов, и фасад продолжает разрушаться, что может привести к очень серьезным, прямо скажем, непредсказуемым последствиям.

Время беспощадно разрушает произведения искусства в интерьерах театра. Так, необходима срочная реставрация металлической декоративной решетки над люстрой и самой люстры зрительного зала. В пассивном

(Окончание на 2-й стр.)

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

ЧТОБЫ НЕ ВЕТШАЛО ЗДАНИЕ ТЕАТРА...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

сезоне, когда люстра была спущена, реставраторы 2-й мастерской В/о «Союзреставрация» под руководством В. Шиффера, которая в 1975 году занималась реставрацией люстры и решетки, приступив к работам, промыли все хрустальные детали, а их на люстре около 1300, перевязали и закрепили заново отдельные ненадежные girляды. Сложность проведения этих работ была в том, что при высоте люстры 6 м и диаметра 8 м ни с каких стремянок нельзя было достать до верхних листьев ее декора, чтобы их проверить. И совсем уж недоступной для проверки оказалась декоративная решетка, которая висит над залом на высоте 20 м. Тогда на помощь нам пришли альпинисты молодежного центра «ЦЕНТЕКС», которые провели обследование деталей верхнего круга люстры. Этот молодежный центр проводит работы под руководством и при консультации специалистов одной из высших академий. Специалистами этого же центра при выполнении рентгеновского обследования несущих конструкций люстры и ее декора и было обнаружено, что почти все декоративные листья нижнего поиска люстры, на которых висят хрустальные дубовые листья, имеют трещины и могут обломиться.

По предложению конструкторов Моспроекта-2 и реставраторов А. Лапа и М. Шевелева было выполнено страховочное крепление всех дубовых листьев к силовым конструкциям люстры.

Только благодаря оперативной работе реставраторов О. Самуэльс и А. Чекалина удалось за короткий срок до начала сезона произвести страховочное крепление хрустальных деталей.

Помимо работы по люстре, реставраторы проверили, укрепили и промыли хрустальное убранство 76 канделябров зрительного зала, работая на большой высоте без установок лесов.

Опасной и сложной была работа альпинистов молодежного центра Д. Хохлова и А. Поленок, которые на высоте 20 м обследовали декоративную решетку над люстрой. При слабом встряхивании руками всей конструкции решетки один из элементов сблизил

центрального круга — длиной около 10 см. — отвалился и упал в зал. При осмотре обнаружено разрушение спайки нескольких «стыков». Эти полуотвалившиеся элементы в 5 местах были укреплены.

Таким образом, в этом сезоне были выполнены только противаварийные работы.

Архитекторы и реставраторы И. Виноградова и И. Власкова с помощью альпинистов составили обмерные чертежи люстры и решетки с указанием мест, подлежащих замене, укреплению и воссозданию. На основании подготовленной описи будет составлена смета и выполнен проект реставрации люстры и решетки с учетом выполнения реставрационных работ летом 1992 г. Заместитель министра культуры СССР П. Шабанов поручил генеральному директору В/о «Союзреставрация» А. Лесовому включить в план 1992 г. реставрацию люстры, решетки и канделябров Аполлона.

Сейчас «ЦЕНТЕКС» обследовал несущие конструкции кавальери Аполлона и рассчитает несущую способность подиума. А исправление дефектов и реставрацию поверхности обшивки коней придется выполнять совместно с реставраторами.

Любая работа по реставрации интерьеров, если она проводится частично, вызывает необходимость выполнения дополнительных работ.

Так, маляры ремстройцеха театра покрасили коридор партера, покрыли лаком полы. И как только это было сделано, сразу привлекли внимание своим неярким видом картуши у входа в партер и двери. Но если картуши реставраторы смогли позолотить, то двери, отделанные под слоנוвую кость, уже много лет никто не берет делать. Эта отделка требует высококачественных специалистов и материалов, — вот и стоят наши двери, демонстрируя, как много видов отделки, такой красивой и практичной в эксплуатации, ушло из нашего обихода, как много утеряно исконно русских технологий. А жаль, ведь раньше мастерство реставраторов передавалось из поколения в поколение.

А. КУЗНЕЦОВА,
заслуженный работник
культуры РСФСР.