

шом театре. И еще столько же на лужайке, куда приходили с колясками, с закусками, с детьми, компаниями, и приходили не на хоккей, рок-концерт или цирк, а в оперу. И эта, самая благодарная часть публики орала, хлопала, что не мешало ей курить, пить вино — пожалуйте. Вот опера, которая входит в быт людей. Я такого вообще никогда и нигде не видел.

Где у нас можно встретить подобный полход. Все-таки мы за советское время так и не преодолели снобистский, престижный момент в посещении оперы.

Каждый коллектив внес свой вклад в успех гастролей. Я уже говорил о солистах, хоре, оркестре. В гастрольях вновь раскрылись редкий талант и исключительная работоспособность В. Я. Левенталя. Он не только монтировал спектакли, но и при отсутствии Б. А. Покровского, проводил их репетиции. В Вашингтоне, где в летнем театре «Вулф Трап Фарм Парк» репетировать можно было только с наступлением темноты, он работал ночами и делал, кажется, невозможное, чтобы представить наши спектакли американской публике в должном виде.

На высоком уровне провели репетиции и спектакли дирижеры А. Степанов, Ф. Мансуров и, конечно же, А. Лазарев, руководство которого сразу почувствовали и мы, и зрители.

Ред. Если бы пришлось заново определять репертуар и формировать состав участников гастролей, какие коррективы внесли бы вы как руководитель гастролей и генеральный директор театра?

В. К. Может быть, я предложил бы другую последователь-

ность в показе спектаклей, но это возникает после каждого гастроль. Так же у нас было и в «Ла Скала». Нам надо больше знать публику, с которой предстоит работать, изучать ее, и не всегда ориентироваться на мнение тех или иных импресарио, у которых свой интерес.

В исполнительских составах ничего бы не менял, хотя это не мой вопрос.

Составы и репертуар были сильной стороной гастролей. Конечно, как всегда, великолепен был оркестр, великолепен хор. То есть, все то, чем всегда был силен Большой театр, сейчас еще раз подтвердилось и было отмечено. Ни одного замечания в адрес хора и оркестра мне прочитать не удалось. Замечания касались режиссерских, постановочных решений, отдельных артистов, их успеха стала подписание договора о съемках в оперных спектаклях — «Жизнь за царя», «Млада», «Ночь перед Рождеством», «Орлеанская дева», «Евгений Онегин» и «Обручение в монастыре», — тех, которые составляют основу нашего сегодняшнего репертуара. Это для нас очень важно. Театр также получил интересные предложения на новые оперные гастроль.

К сожалению, совершенно безобразной, бездарной была наша реклама, подготовленная в театре, как все эти годы. На печерном уровне. Это нужно признать. Множество фактических ошибок, что вызвало совершенно закономерное недовольство педов. И самое главное — очень низкое качество рекламы. Принимающая сторона сделала все, что могла, но из того ужасного материала, который был, сделать луч-

ше было просто не возможно. Они подготовили в общем хороший буклет, который не стыдно было взять в руки, но мы-то знали, что нужно было сделать лучше. Этот учеток работы нам нужно укреплять и совершенствовать. Ездить на престижные гастроль при подобном обеспечении их рекламным и информационным материалом мы просто не имеем права. Нам надо создавать соответствующую службу, активно действующую, на международном уровне, с иностранными языками, с контактами с другими театрами.

Ред. Как вы оцениваете организационную сторону гастролей? В. К. С точки зрения организационной, эти гастроль — уникальный опыт. Они проводились без какой-либо помощи государственных организаций. Переговоры провели мы сами, организационные вопросы решали сами, финансовые — тоже сами и сами же нашли спонсоров. Такое количество организационных сложностей, которые самостоятельно преодолел в связи с этими гастрольями Большой театр, — я не помню. Если бы мы сами не взялись за это, гастроль бы не состоялась. Как говорится, спасение утопающих — дело рук самих утопающих. Опыт показал, что с точки зрения организационной, мы очень выросли и располагаем большими возможностями для самостоятельной работы. Нам помогли разные ведомства, банки, своими самолетами Министерство обороны. Компания «Энтертейнмент корпорейшн», о которой писали много разного и часто неправильно, показала себя вполне солидной компанией, и по ее линии

все было организовано на высоком уровне. Оплата была чуть ниже, чем обычно, но расходы с отправки за океан и пребыванием там 450 человек, — сами понимаете, что это такое.

Хорошо работала наша администрация во главе с С. Селивановым.

Наша опера начала очень активно гастролить за рубежом. За три последних года состоялся показ спектаклей в Висбадене, Японии, на сцене «Ла Скала», в Эдинбурге, на сцене «Метрополитен-опера», еще раз в Эдинбурге. Это говорит об интересе к нашим оперным спектаклям и качестве, которое может предложить Большой театр, что бы о нем ни писали. Рецензии рецензиями, статьи статьями, а новые приглашения мы опять получили. Нам необходимо и дольше работать в этом направлении и освоить новые для оперы сцены. «Ковент-Гарден» в Лондоне, «Колон» в Буэнос-Айресе, театр Вастилии или «Пале Гарнье» в Париже. Но необходимо знать и другое, понять, что подход к гастрольям должен измениться и основываться на чувстве реального. И в США, и в Эдинбурге составы, на мой взгляд, были непомерно велики. Стиль комплектования должен стать более профессиональным, и коллектив должен понять; если ездить в зарубежные гастроль, нужно так делать составы, чтобы «туристов» в поездках не было. Это должны понять руководители коллективов и сами коллективы. Нельзя допускать, чтобы в гастроль наравлялись люди не в силу творческой необходимости, а в силу далеких от творческих соображений. Мы предупреждали, что

в Эдинбурге у нас будет маленькая сцена, и все же каждый вечер было недопустимо много свободных от спектакля людей. Такое положение ослабляет наши организационные и финансовые возможности. Мировой опыт диктует другие подходы к формированию гастролей. Труппа должна выезжать легкой, мобильная, обязательная. Если мы добьемся понимания гастролей, как творческого акта, я уверен, что наши гастрольные возможности значительно расширятся. Нужно менять психологию — меньшими силами обеспечивать то же качество. Высокая стоимость явилась причиной отмены наших гастролей в Ирландии. И не только в Ирландии. И мы сами за счет большого количества людей снижаем оплату всем участникам гастролей.

Необходимость новых подходов к организации зарубежных гастролей — таков один из главных выводов после выступлений коллектива в США, которые, еще раз хочу подчеркнуть, прошли с большим успехом и имели принципиальное значение.

Вновь подтвердилось правильность репертуарной линии театра, представленной спектаклями, вызвавшими в США большой интерес.

Мы приобрели бесценный опыт участия молодежи в этих ответственных гастрольях и учтем его в своей дальнейшей работе.

Американская публика еще раз убедилась в неисчерпаемых возможностях советского искусства и коллектива Большого театра.

Правильный анализ опыта гастролей в США может сыграть значительную роль в дальнейшей творческой жизни театра.