

ЧТОБЫ НЕ ВЕТШАЛО ЗДАНИЕ ТЕАТРА...

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

сезоне, когда люстра была спущена, реставраторы 2-й мастерской В/о «Союзреставрации» под руководством В. Шиффера, которая в 1975 году занималась реставрацией люстры и решетки, приступив к работам, промыли все хрустальные детали, а их на люстре около 1300, перевязали и закрепили заново отдельные ненадежные гирлянды. Сложность проведения этих работ была в том, что при высоте люстры 6 м и диаметре 6 м ни с каких стремянок нельзя было достать до верхних листьев ее декора, чтобы их проверить. И совсем уж недоступной для проверки оказалась декоративная решетка, которая висит над залом на высоте 20 м. Тогда на помощь нам пришли альпинисты молодежного центра «ЦЕНТЕХС», которые произвели обследование деталей верхнего яруса люстры. Этот молодежный центр проводит работы под руководством и при консультации специалистов одной из военных академий. Специалистами этого же центра при выполнении рентгеновского обследования несущих конструкций люстры и ее декора и было обнаружено, что почти все декоративные листья нижнего пояса люстры, на которых висят хрустальные дубовые листья, имеют трещины и могут обломиться.

По предложению конструкторов Моспроекта-2 и реставраторов А. Лама и М. Шевелева было выполнено страховочное крепление всех дубовых листьев к силовым конструкциям люстры.

Только благодаря оперативной работе реставраторов О. Самулёнис и А. Чекалина удалось за короткий срок до начала сезона произвести страховочное крепление хрустальных деталей.

Помимо работы по люстре, реставраторы проверили, укрепили и промыли хрустальное убранство 76 канделябров зрительного зала, работая на большой высоте без установки лесов.

Опасной и сложной была работа альпинистов молодежного центра Д. Хохлова и А. Поленок, которые на высоте 20 м обследовали декоративную решетку над люстрой. При слабом встряхивании руками всей конструкции решетки один из элементов вблизи

центрального круга — длиной около 10 см. — отвалился и упал в зал. При осмотре обнаружено разрушение спайки нескольких «стыков». Эти подотваливавшиеся элементы в 5 местах были укреплены.

Таким образом, в этом сезоне были выполнены только противоаварийные работы.

Архитекторы — реставраторы И. Виноградова и И. Власкова с помощью альпинистов составили обмерные чертежи люстры и решетки с указанием мест, подлежащих замене, укреплению и воссозданию. На основании подготовленной описи будет составлена смета и выполнен проект реставрации люстры и решетки с учетом выполнения реставрационных работ летом 1992 г. Заместитель министра культуры СССР П. Шабанов поручил генеральному директору В/о «Союзреставрация» А. Лесовому включить в план 1992 г. реставрацию люстры, решетки и квадриги Аполлона.

Сейчас «ЦЕНТЕХС» обследовал несущие конструкции квадриги Аполлона и рассчитает несущую способность подиума. А исправление дефектов и реставрацию поверхности облицовки коней придется выполнять совместно с реставраторами.

Любая работа по реставрации интерьеров, если она проводится частично, вызывает необходимость выполнения дополнительных работ.

Так, маляры ремстройцеха театра покрасили коридор партера, покрыли лаком полы. И как только это было сделано, сразу привлекли внимание своим неярким видом картуши у входа в партер и двери. Но если картуши реставраторы смогли позолотить, то двери, отделанные под слоновую кость, уже много лет никто не беретесь делать. Эта отделка требует высококачественных специалистов и материалов, — вот и стоят наши двери, демонстрируя, как много видов отделки, такой красивой и практичной в эксплуатации, ушло из нашего обихода, как много утеряно исконно русских технологий. А жаль, ведь раньше мастерство реставраторов передавалось из поколения в поколение.

А. КУЗНЕЦОВА,
заслуженный работник
культуры РСФСР.