

ЧТОБЫ НЕ ВЕТШАЛО ЗДАНИЕ ТЕАТРА...

В театре — пассивный сезон, а это значит, наступило время, когда хоть что-то можно сделать, чтобы уберечь здание, его интерьеры от разрушения.

В этом году работа, как никогда, осложнялась отсутствием строительных лесов, строительных и отделочных материалов, а порой — и квалифицированных специалистов.

В Хоровом зале продолжались реставрационные работы, полные непредвиденных осложнений. Это значит, наступило время. После того, как было обнаружено отслоение штукатурки на своде, украшенном темперной живописью, начались работы по инъекции и укреплению штукатурки на своде.

Впервые за последние 50 лет начались реставрация штукатурки и живописи свода.

А ведь за полвека и стены зала получили дополнительные нагрузки от металлических ферм и конструкций верхней сцены, оборудованной в 1964 г. взамен декоративной площадки, — все это не могло не отразиться на сохранности стен зала, на которых также появились значительные трещины, что увеличило объемы выполняемых работ. Все реставрационные работы по залу ведут

реставраторы Всесоюзного объединения Союзреставрация Министерства культуры СССР по проекту, выполненному научно-исследовательскими проектными мастерскими (авторы проекта — И. Виноградова и Н. Власкова). В настоящее время художники-реставраторы начали работы по укреплению и сохранению, а частично и воссозданию живописи на своде.

Помимо этого, в Хоровом зале реставраторы по металлу выполняют реставрационные работы по люстре, изготовленной в 1856 г. по проекту архитектора А. Кавоса. В Большом театре осталась всего 2 люстры, которые освещались еще масляными лампами.

Заново воссозданы металлические решетки на подоконниках, начато изготовление радиаторных решеток и реставрация всех скобяных изделий.

Коллектив хора, ежедневно работающий в зале, неоднократно сетовал на недостаточную освещенность зала, поэтому уже изготовлены и будут установлены на стенах зала бра, по форме аналогичные канделябрам зрительного зала, которые в прошлом украшали Хоровой зал.

Заново будут окрашены стены, окна, двери по расколеровке,

приближенной к первоначальной, а вот новых драпировок, по-видимому, не будет. Шелкоткацкая фабрика в г. Павлово-Посаде, которая все годы изготовляла для нас шелковые ткани, от их изготовления отказалась и, как нам сообщили, демонтировала значительную часть станков, изготовлявших уникальные ткани. Так что нам придется мириться с протертой обивкой на креслах или закупать шелк на валюту.

Но если работа по Хоровому залу движется, хотя и медленно, то ремонтировать фасад и кровлю, вообще некому. Строительные организации Моссовета не берут эту работу на выполнение, а реставрационные мастерские не имеют строительных лесов и необходимых строительных материалов, и фасад продолжает разрушаться, что может привести к очень серьезным, прямо скажем, непредсказуемым последствиям.

Время беспощадно разрушает произведения искусства в интерьерах театра. Так, необходима срочная реставрация металлической декоративной решетки над люстрой и самой люстры зрительного зала. В пассивном

(Окончание на 2-й стр.)