

БЕЗ ГЛЯНЦА

(Окончание.)

Начало на 3-й стр.)

ревни словно поднимаются на небеса под обрушившейся с них лавиной цветов и прочего — а чего там только ни было. Думаю, Шагалу бы это понравилось. Ну, а за эдинбургскую публику могу поручиться», — написал рецензент газеты «Таймс».

Несмотря на то, что полотнища, которыми были задрапированы боковые ложи у самой сцены, по общему мнению, несколько приглушили звучание оркестра, он удостоился похвал. «Доставило удовольствие увидеть этот причудливо и красочно — в традициях русской народной сказки — оформленный спектакль. И услышать тоже — исполнение оркестра под управлением Александра Лазарева отличалось тонким ощущением украинской мелодии и передавало очарование музыки Римского-Корсакова». («Гардиан»).

«Вы же знаете, что здесь не может быть неудачного вступления, «нерешительности» в голосе или отказа от высокой тесситуры. Один из моих коллег назвал эти голоса «пуленепробиваемыми». Наиболее выдающимися из них были драматический тенор — Павел Кудрявченко в партии кузнеца Вакулы и величественное и «неутомимое» сопрано — Екатерина Кудрявченко — Оксана», — такую оценку своих возможностей получили певцы в рецензии, вышедшей в газете «Глазго геральд». Аналогично высказались критики и в других изданиях.

Гастрольная жизнь — это не только спектакли, выступления, но и деловые встречи, установление новых связей, обсуждение проектов на будущее. Такой она была и в Эдинбурге.

— Мы договорились с одной из британских видеозаписывающих фирм «Нейшнл видео корпорейшн» о том, что в течение примерно полутора лет будет произведена запись шести последних оперных постановок Большого театра, — говорит генеральный директор театра Владимир Коконин. — Компания «Энтертейнмент корпорейшн», постоянный партнер Большого, предложила подумать о показе в течение года нашего старого спектакля «Борис Годунов» на очень большой — 10—15-тысячной — аудитории не только в Британии, но и в других странах. На Западе эта постановка не считается вышедшей в тираж, здесь к ней относятся с уважением, как к достоянию Большого театра, и про-

являют заинтересованность в ее сохранении.

От этой же компании мы получили приглашение на гастроль в Лондон. И, очевидно, примем его. Гастроли должны состояться летом будущего года. Скорее всего они пройдут в знаменитом «Ковент-Гарден». Событие это для нас незаурядное. Если наш балет — частый гость в Лондоне и в этом театре, то опера там еще никогда не выступала. Так уж получилось, что свое знакомство с Британией она начала с Шотландии, где уже завоевала немалую популярность.

О том, что Большая опера действительно стала популярной в Эдинбурге, свидетельствуют не только аплодисменты на ее выступлениях, но и те усилия, которые приложили организаторы фестиваля для того, чтобы эти выступления состоялись. Пришлось даже поступиться принципами, доселе неизблемыми.

— Мы очень хотели, чтобы Большой приехал к нам, — рассказывает г-н Фрэнк Данлоп, директор фестиваля. — Но все упиралось в деньги. Достойно принять такую солидную труппу, обеспечить ее гастроль — дело нешуточное. И в конце концов мы пришли к выводу, что единственный выход — обратиться к Фонду развития фестиваля. Образованный несколько лет назад, он пока находится в процессе становления, то есть накопления вкладов, которые делают различные фирмы, промышленные предприятия и банки. Его учредители еще не участвовали и не планировали в ближайшем будущем участвовать в финансировании фестиваля, считая необходимым сначала собрать определенный капитал. Не могу сказать, что моя просьба выделить средства на организацию гастролей Большого встретила горячий отклик. Но, употребив все свое красноречие, я убедил их, что нужно сделать так, чтобы Большой выступил. И они не смогли не согласиться, что это очень важно для нас, для нашего престижа, и решились расстаться с довольно крупной суммой.

Г-н Данлоп, в течение восьми лет занимавший пост директора Эдинбургского фестиваля, оставляет его. У руководства Большого состоялась встреча с его преемником г-ном Брайеном МакМастером, деловая встреча, как подчеркнул В. Коконин. Очевидно, можно предположить, что гастрольные пути театра еще приведут его, возможно, не раз на Эдинбургский фестиваль.