

ПОЛВЕКА ТОМУ НАЗАД

Большой театр - 1991 - 1991

28 октября исполняется 50 лет со дня, когда в 1941 году на Большой театр была сброшена фашистская фугасная бомба. Памяти тех, кто восстанавливал Большой театр в тяжелые военные годы, посвящается эта статья.

...В апреле 1941 года Большой театр был закрыт на ремонт. Подлежали замене деревянные

ва — осколком была повреждена голова Аполлона. Разрушения самого здания были очень значительны.

Разорвавшись в толще фасадной стены, бомба разрушила ее, и в ней зиял пролом высотой в 6 м. Обрушилось перекрытие главного фойе, значительно повредив балюстрады, ступени и

Из истории Большого театра

фермы над зрительным залом и перекрытия над балетными залами на четвертом ярусе, а также выполнение работ по замене оборудования. Великая Отечественная война разрушила все планы.

28 октября 1941 года, в 16 часов, когда даже не была объявлена воздушная тревога, очень низко летевший самолет сбросил бомбу на Большой театр. Чудом сохранилась квадрига Аполлона, пострадал лишь сам бог искусств

полы вестибюля.

Разлетелись в осколки торшеры на фасаде и музьи в нишах. Значительные повреждения получили белокаменные колонны, лестница и асфальтовое покрытие перед театром. Полностью был разрушен лепной декор на фасаде и в интерьерах, были выбиты все стекла, выметели и развалились на куски входные двери.

(Окончание на 4-й стр.).

ПОЛВЕКА ТОМУ НАЗАД

Большой театр - 1991 - 1991

(Окончание.
Начало на 3-й стр.).

И несмотря на то, что шла война и враг стоял под Москвой, работы по восстановлению здания Большого театра и его реставрации были начаты незамедлительно.

Стояли лютые морозы — 41°, в театре температура доходила до —10°. Работы выполняла контора строительства Дворца Советов, руководил работами Николай Васильевич Щелкан, который потом более 20 лет был главным инженером Большого театра.

Самой трудной оказалась замена деревянных ферм на металлические над зрительным залом. На деревянные фермы была

подвешена уникальная дека площадью 1.000 кв. м., которая является резонатором — именно благодаря ей зрительный зал Большого театра обладает превосходной акустикой. На новые, металлические фермы пришлось укрепить часть, специально для этой цели оставленных конструкций деревянных ферм с укрепленной на них декор.

Архитектор А. Великанов руководил работами по восстановлению архитектурного декора театра.

Вероятно, никто и не предполагает сейчас, что мраморные колонны главного буфета заменили разобранную в то время капитальную стену, которая разделяла буфет на два помещения.

Вкус и знание архитектурного стиля театра позволили А. Великанову создать на основании оставшихся обломков архитектурное убранство интерьеров. И сейчас трудно отличить сделанное им от подлинников. Из-за отсутствия металла часть бра и вентиляционных решеток была выполнена из гипса и так покра-

шена, что создавалась полная иллюзия металла.

Реставрацию живописных фонов зрительного зала, главного фойе, хорового и экспозиционного залов выполняли художники под руководством братьев Павла и Александра Кориных.

Несмотря на сложную военную обстановку, театру было выделено сусальное золото для позолоты орнаментов зрительного зала. И позолотчики, в основном люди пожилого возраста, с лесов золотили причудливые орнаменты зала.

Работы велись непрерывно в течение двух лет. И вот 26 сентября 1943 года оперой Глинки «Иван Сусанин» открылся обновленный Большой театр.

Все мы, кто находился в то время на сцене, не могли удержаться слез радости от того, что, несмотря ни на какие трудности, театр был возрожден из руин.

Но идут годы, и уже не фашистская бомба, а время разрушает фасады и интерьеры театра, и мы в мирное время не имеем возможности преодолеть этот катастрофический, разрушительный процесс.

А. КУЗНЕЦОВА,
заслуженный работник
культуры РСФСР.

ИЗДАТЕЛИ ГАЗЕТЫ —
ДИРЕКЦИЯ
И ПРОФСОЮЗНЫЙ
КОМИТЕТ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА
СОЮЗА ССР