

Большой театр приглашает

Посещение Большого театра — нашей национальной «святыни» было когда-то обязательным ритуалом для каждого, приехавшего в столицу в отпуск, командировку. Но с тех пор как предприимчивые люди — а в их число входят и лица без определенных занятий, и бедные студенты, и отдаленные ветераны, пользующиеся льготами, — осознали, что культура в нашем государстве — это то немногое, что пользуется устойчивым спросом на Западе, — попасть в Большой театр стало практически невозможно. Единственный способ, как считают многие, — купить у «темной» личности перед началом спектакля самый дешевый билет на галерку, естественно, втридорога. Билеты в партер, ложи, бельэтаж, которые стоят в кассе 10 рублей, вечером идут с рук по 20, а на балет — и по 30 долларов. (Если учесть, что курс доллара на черном рынке сейчас доходит до 40 рублей, подсчитайте, какую выгоду приносит спекулянту 1 проданный билет). Приобретение билетов поставлено этими энергичными молодыми людьми на вполне профессиональную основу. В дни продажи билетов здесь работают бригады по 5—6 человек, работают четко, деловито, одинокому дилетанту здесь делать нечего. До обеда все приличные билеты уже выбраны, а всем жаждущим попасть в театр остаются только самые неудобные, «стоячие» места.

Будет несправедливым утверждать, что проблема борь-

бы с театральными «жучками» не волнует администрацию театра, дежурящих в кассе милиционеров, работников ОБХСС. В недолгое время пребывания В. Бакатина в кресле министра внутренних дел СССР было возбуждено уголовное дело по вопросу о спекуляции билетами, снят до-



кументальный фильм на эту тему, который, как полагают в театре, сослужил недобрую службу, т. е. привлек много новых любителей легкой наживы. Но, к сожалению, проблема на данный момент представляется нерешаемой, в Уголовном кодексе нет статьи, предусматривающей наказание за подобный способ наживы. Если раньше работники ОБХСС могли хотя бы штрафовать постоянных обитателей театральных

подъездов и те, с готовностью уплатив 200 рублей, возвращались на свое «дежурство», то теперь проблема еще больше осложнилась. Как объясняют работники ОБХСС, привлечь к ответственности за спекуляцию билетами, будь это билеты в Большой, оперетту или Ленком, становится невозможно, т. к. многие театры устанавливают регулируемые цены на спектакль в зависимости от его популярности. Согласно новому закону перепродажа за любую цену этих билетов (так же, как и любых других товаров) не считается спекуляцией.

Так как же все-таки попасть рядовому зрителю в наш прославленный Большой театр? Для достижения этой главной и, казалось бы, простой цели руководство театра ищет разные пути. В театре стараются чаще организовывать «целевые» спектакли — для предприятий, организаций, больше распространяют билетов в рабочих коллективах, НИИ и т. д. Постоянные контакты поддерживает театр с фондом милосердия и здоровья — для инвалидов выделяется 10 мест на каждый спектакль. Не найдя поддержки у законодателей, директор касс Большого театра Б. Измайлов возлагает надежды на общественность — москвичей и приезжих, истинных ценителей искусства. Чем больше их будет у кассы в дни предварительной продажи билетов, тем легче народным массам будет справиться с кучкой спекулянтов — считать в театре.

О. ШАБАЛТИНА.