



Два билета в Большой

# ТЕАТР УЖ ПОЛОН, ЛОЖИ БЛЕЩУТ...

*Воз. Моск. 69 - 1991 - 6 нбр*

**КАКИХ** только гостей не принимал Большой театр! Какие только торжества не устраивали здесь, какие только праздники не отмечали! А уж революционных несть числа.

И сияла правительственная ложа мундирами и орденами, мехами и драгоценностями. И слушали мы доклад о наших достижениях и об отдельных недостатках.

Новые времена — новые гости. И честное слово, есть какая-то теплота и человечность в том, что сегодня, 6 ноября, в обычный, а отнюдь не в предпраздничный день придут сюда читатели нашей газеты. И будут среди них и те, кто в Великой Отечественной сражался за завоевания Великого Октября, и те, кто когда-то, борясь за воплощение в жизнь идеалов Октября, строя социализм в отдельно взятой стране, был судим, на долгие годы брошен в лагерь и чудом не попал в расстрельные списки.

Что вспоминать! История есть история, но хорошо, что черные ее дни позади.

А сегодня — театр уж полон, ложи блещут, и везде — и в партере, и на ярусах, и чуть ли не под квад-

ригой Аполлона — подписчики независимой народной «Вечерки».

На сцене Большого — «Жизель». Нам очень повезло. Мы будем внимать прекрасной музыке А. Адана, видеть декорации Симона. Вирсаладзе, проникнемся шедевром мировой хореографии — балетом, отметившим в этом году свое 150-летие.

**МЫ** УВИДИМ классическую постановку 1841 года Ж. Коралли, Ж. Перо и более позднюю — Мариуса Петипа, правда, в хореографической редакции Юрия Григоровича. Мы увидим одну из лучших наших балерин — Людмилу Семеняку в партии Жизели, ее партнером будет Юрий Васюченко в партии графа Альберта, а партию лесничего — Ганса исполнит Юрий Ветров.

Труднейшую, виртуознейшую партию Мирты — повелительницы Вилис — девушек - невест, умерших до свадьбы, исполнит Нина Сперанская. И весь чудный ансамбль артистов балета Большого театра воплотит для нас в танце эту дивную легенду о любви, верности и вероломстве, столь талант-

ливо запечатленную в либретто Т. Готье, Ж. Сен-Жоржа.

Впервые этот балет был поставлен в Париже в июне 1841 года, и уже через два года его увидели в Москве.

Первой Жизелью стала знаменитая итальянская балерина Карлотта Гризи. Эта роль принесла ей мировую славу. И с тех пор каждая из балерин мечтает об этой классической партии, считающейся вершиной хореографии.

В разное время Жизель танцевала Анна Павлова, Ольга Спесивцева, Тамара Карсавина. Неповторимый образ Жизели создали на нашей сцене Галина Уланова, а в более позднее время Екатерина Максимова, Надежда Павлова и многие другие замечательные наши танцовщицы, сохраняющие, несмотря на трудности и лишения нашего времени, высокий класс отечественной хореографической школы.

Дирижировать спектаклем будет Альгис Жюрайтис. Счастливого вам вечера, уважаемые читатели!

**Вечерочки.**