

Большой балет: лед тронулся?

Такое возможно, наверное, только в академическом государственном театре. У нас в стране. Когда главный балетмейстер и художественный руководитель труппы поживает на лаврах аж семь (!) лет. Именно такой срок понадобился Юрию Григоровичу, чтобы поставить очередной балет. Точнее, возобновить, ибо премьеры «Баядерки» Л. Минкуса в Большом театре пусть и мастерское, но все же повторение на сцене спектакля легендарного Петипа.

Отличительная особенность балета в том, что хореограф занял в нем прежде всего молодость. Возможно вынужденно, потому что из танцевальной труппы Большого за по-

следние годы ушли десятки звезд. Конфликты и противоречия в ГАБТе стали притчей во языцех. Увы, это не были творческие споры... Вот почему о нынешней премьере балета Большого приходится говорить с тревогой: что это—последний натужный выдох или преддверие плодотворной работы? Лед тронулся?

У колони здания на Театральной площади перед вечерним спектаклем все еще спрашивают лишние билетки. И даже переплачивают за них. Известно, по каким ценам. Не ясно только, идут на балет за эстетическим наслаждением или «отметиться»: были в Большом.

В. Щ.