Бомбой метили в Большой

Автор этих воспоминаний — работник охрачы Сталина, в годы войны - номендант Большого театра. Рассказывает он об одном из не очень известных эпизодов того. что происходило 50 лет назад.

Как-то в начале ноября 😘 1941 года, когда BDar стоял у самых стен Москвы, И. Сталин, узнав, уто С. Лемешев не уехал в Куйбышев, поинтересовался, а что делают остальные оставшиеся в Москве артисты Большого театра. Ему ответили: «Не у дел». Сталин удивился, заметив, филиал Большого театра свободен, и добавил: «Пусть начинают играть спектакли».

После этого Г. Жуков тригласил нескольких артистов, в том числе С. Лемешева, а также заведующую постановочной частью и убедительно попросил до конца месяца открыть театр. Сформировалась инициативная группа в составе С. Лемешева. И. Бурлака. Т. Бессмертновой, Е. Додинской, С. Юдина, Ф. Петровой и В. Максимова. Лирижер С. Саха ров с оркестрантами собирал партитуры оркестра к спектаклям, начал репетиции:

Тем временем продолжались налеты вражеской авиации на Москву. 28 октября 1941 года немециий летчик бомбил Большой театр.

Поскольку основная труппа Большого еще в середине октября эвакунровалась в Куйбышев. захватив с собой партитуры. декорации, бутафорию, то оставшимся в Москве артистам, работникам театра при-

ходилось воссоздавать все заново своими силами. И полготовились буквально за считанные пни. 19 ноября филиал Большого театра открылся концертом, который начался в час дня и 3aкончился в 18.30, трижды прерываясь ио-за воздушных тревог.

Поэднее Зиновий Цунаевский, руководивший на фронте ансамблем НКВД, говорил, вспоминая те тяжелые месяцы: «Настроение было препаршивым, ведь наши войска отступали, но когла открыли в Москве Большой, нас словно подменили. Откуда только энергия взяласы Значит. Москва устоит, значит враг будет разбит».

Нелегко давались артистам выступления прифронтовом ropone. Солистка оперы В. Боровская. неполнявшая партию Травиаты, истошения упала на спене, и ее вынесли на ру ках. Тут же ее место за няла О. Коледенко, которал вышла без предва. понапатис репетиции.

В суровые дии обор. ны Москвы артисты Вольшого театра не только м выступали на сцене филиала, но и выезжали с концертами на Западный фронт (С. Гоцеридзе, И. Лентовский, Т. Ткачение). в Севастополь (И. Бого. любская. И. Скобиов. М. Сказии), под Харьков (Е. .. А. Пирогов. Шумилова. Окский). Всего за годы войны артистами Большого театра дано более шести тысяч выезлиых которых концертов, в участвовали до 500 мл теров сцены и музыкан-TOB.

А. РЫБИН