

ДВА КОНЦЕРТА НА МАЛЬТЕ

На вопросы редакции отвечает
руководитель гастролей В. Фомин

6-го и 7-го февраля в столице Республики Мальта г. Валлетта состоялись концерты артистов Большого театра. О том, как прошли эти выступления, рассказывает руководитель гастролей — коммерческий директор Большого театра В. Л. Фомин.

Редакция. Виталий Львович, читатели нашей газеты, видят, интересно узнать, в связи с чем был предпринят столь необычный бросок наших артистов через всю Европу всего ради двух концертов?

В. Фомин. На Мальте открывался новый международный аэропорт, и этому событию придавалось большое государственное значение, проходил целый ряд мероприятий, связанных с этими торжествами. В них предложили принять участие артистам Большого театра.

На первый наш концерт были приглашены все, кто имел отношение к проектированию, финансированию, сооружению и эксплуатации нового аэропорта. Присутствовал и президент Мальты.

Ред. Сколько человек участвовало в гастролях?

В. Ф. 142 человека. Это — солисты оперы и балета, артисты оркестра, работники постановочной части, административная группа.

Искусство оперы и балета представляли артисты разных поколений, известные мастера театра и молодежь, только начинающая свой творческий путь в театре. В концертах участвовали Н. Бессмертнова, М. Былова, Т. Ерастова, М. Гаврилова, Е. Райков, А. Ветров, Г. Никольский, В. Стаценко, Ю. Нечаев, Н. Архипова, М. и С. Филипповы, Л. Никонов, С. Громов, В. Ефимов, А. Петухов и другие артисты. Все они имели большой и заслуженный успех. Дирижировали А. Копылов и А. Степанов.

Ред. Как строилась программа концертов?

В. Ф. Первый концерт начался с исполнения Государственного гимна Республики Мальты. Потом прозвучала увертюра к «Руслану и Людмиле» и далее оперные номера чередовались с балетными. Концерт в двух отделениях длился вместе с антрактом 3 ч. 10 м. — 3 ч. 15 м. И, смею вас заверить, успех был огромный. После окончания номеров звучали скандированные аплодисменты, аплодировали даже стоя. От старожиллов я слышал, что подобного успеха здесь не было ни у кого. Во время обоих концертов я находился в зале и постоянно вокруг меня раздавались реплики: «бис», «браво», «фантастик».

Хочу особо отметить, что все оперные арии исполнялись на

языке оригинала, и это тоже нашло положительный отклик у зрителей.

Мне трудно сравнивать успех на Мальте с тем, как принимали наших артистов в каких-то других гастролях — я впервые выехал с коллективом в качестве руководителя, — но с удовлетворением говорю о большом успехе всех участников концертов.

Я встретился и разговаривал со многими государственными и общественными деятелями Мальты, в том числе — с министром образования Уго Мифсудом Бенничи, и все они исключительно высоко оценивали исполнительский уровень артистов.

Ред. Можно ли сказать, что подобные концерты в условиях, когда нельзя показать спектакли, дают представление о театре?

В. Ф. В принципе такие вопросы должно решать художественное руководство театра, но если отнестись к подобным выступлениям серьезно, как это было с концертами на Мальте, то это может быть очень достойно. Я думаю, что мальтийцы, а вместе с ними и жители Средиземноморья — потому что первый концерт транслировался телевидением, — имеют сегодня правильное представление о «высочайшем уровне», как они говорят, искусства Большого театра. Кстати, прямая телетрансляция — беспрецедентный для Мальты факт, и здесь, конечно, сработал авторитет нашего театра.

Ред. Что вы можете сказать об организационной стороне гастролей?

В. Ф. Наши товарищи, выезжавшие на Мальту готовить гастроли, поработали очень продуктивно, и в результате серьезных проблем у нас не было. А текущие вопросы, возникавшие в ходе гастролей, оперативно решались.

Ред. Известно, что по прилете в Москву, в Шереметьево-2, не обошлось без ЧП и чемодан одного из участников гастролей был вскрыт и «пострадал». Это уже не первый подобный случай. Что можно сделать, чтобы обезопасить коллектив от подобных явлений?

В. Ф. Пока не возникнет какая-то альтернатива нашему международному аэрофлоту, сделать практически ничего нельзя. В будущем международному отелу театра, видимо, надо договариваться о том, чтобы разгрузка багажа проходила в присутствии представителей театра. Конечно, нельзя мириться с тем, чтобы артисты, достойно представлявшие искусство Большого театра за рубежом, возвращаясь домой, не были уверены в том, что получают свои вещи в целостности и сохранности.