

Прогулки по зданию Большого театра с А. Кузнецовой

ЗАНАВЕСЫ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

— Рассказывая об архитектуре зрительного зала Большого театра, нельзя не сказать о раздвижном занавесе и «Арлекине» (так называется живописное полотно, расположенное в верхней части над занавесом), — продолжает экскурсию по театру Алевтина Ивановна Кузнецова.

Театральному занавесу архитекторы всегда придавали большое значение. Так, например, О. Бове, проектируя Большой Петровский театр, предполагал выполнить занавес даже из зеркал. Замысел этот не был осуществлен, во-первых, потому, что обошелся бы очень дорого, имел очень большой вес, а, кроме того, О. Бове сказали, что далеко не каждый зритель захочет видеть свое изображение на занавесе.

Занавес, которому надлежало украсить зрительный зал Большого театра, был заказан А. Кавосом профессору Императорской Академии изящных искусств в Санкт-Петербурге итальянцу Козро Дюзи. А. Кавос считал, что главный занавес, интересно задуманный и хорошо выполненный, придаст особый эффект всему зрительному залу. По замыслу художника, новый занавес создавался в традициях

иными эффектами, а скорее настоящая картина, отделанная во всех подробностях, с истинной любовью к искусству. Самый взыскательный взгляд не найдет в ней ни одной черты, которая бы проведена была наскоро или небрежно. И рисунок, и колорит картины — превосходны».

Суммируя свои впечатления от занавеса, А. Кавос писал: «Господин Дюзи поддержал в этом произведении свою заслуженную репутацию, и его талант принес ему благодарность, проявленную монархом».

Этот подъемно-опускной занавес украшал зрительный зал Большого театра с 1858 г. по 1886 г. В 1896 году первый занавес был заменен новым «Вид на Москву с Воробьевых гор». Испрошен он был художником И. Андреевым по рисунку академика живописи М. Вечарова. Этот занавес использовался только перед началом спектакля и после его окончания. Он функционировал до 1907 года. Одновременно, в 1896 году, художником П. Ламбиным был выполнен антрактный занавес «Торжество муз», на котором был изображен учащийся на квадриге Аполлон в окружении муз. Он опускался в антрактах между действиями.

спектаклей театрального репертуара. Это был первый раздвижной занавес в Большом театре.

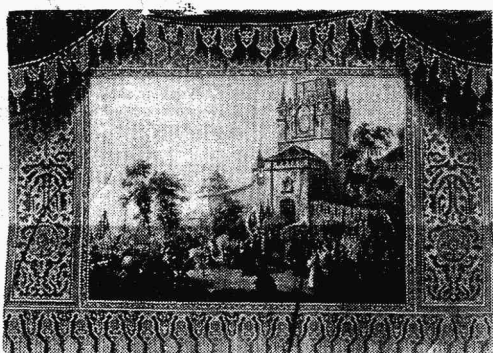
В 1935 г. Ф. Федоровский предложил новое оформление занавеса. На нем золочеными нитями были вытканы три исторические даты: 1871 г. — год Парижской коммуны, 1905 г. — год первой русской революции, 1917 г. — год Октябрьской революции. Прошло 15 лет. Занавес обветшал, изнашивался, в почете стали другие даты и символы. Встал вопрос о его замене. В 1950 г. было предложено сделать новый занавес, сохранив от старого общий орнамент. Эта задача была решена заслуженным деятелем искусств М. Петровским, взявшим за основу предварительные эскизы художника Ф. Федоровского.

В 1955 г. новый занавес был повешен. На его полотнах повторяется сложный орнамент с изображением золотой звезды, алого стяга, серпа и молота, слова «СССР», лиры на фоне музыкальной фразы «Славься, славься, родная земля!». В орнаменте были вшиты ленты ордена Ленина, которым был награжден Большой театр, а также дубовые и лавровые ветки.

Изготовлен был занавес из шелка и золоченой нити на Московской фабрике «Декоративтекна». Работа длилась около полугода. Для того чтобы выполнить заказ, фабрике пришлось изготовить около тридцати тысяч карт. Занавес украшен мишурными кистями, изготовленными в г. Дмитрове Московской области. Общая площадь занавеса почти 500 кв. метров, вес — более тонны. Этот занавес используется в театре, хотя он физически изнашивается — золоченые нити потемнели, кисти требуют замены или реставрации, не говоря уже о том, что устарел орнамент. Не случайно сегодня, при оформлении новых спектаклей, художники стараются как можно меньше использовать этот занавес.

При проведении работ по реконструкции Большого театра предполагается изготовить новый занавес. В связи с этим проводился ряд совещаний с участием специалистов фабрики «Декоративтекна» и других заинтересованных организаций. Отмечалось, что в сложившихся на сегодняшний день условиях на подготовительные работы после утверждения эскиза и само изготовление занавеса требуется 8–10 лет и много дефицитных материалов. И поэтому, если театр хочет, чтобы занавес был изготовлен в ближайшие 10 лет, уже сейчас надо решить, какой занавес мы хотим иметь — опускной или раздвижной, живописный или тканый — этот вопрос не раз поднимался на совещаниях, связанных с рассмотрением проекта реконструкции Большого театра и в научно-методическом совете Министерства культуры, и в Главном архитектурно-планировочном управлении.

Но если на изготовление занавеса понадобится годы, то «Арлекин» над занавесом надо, по-видимому, заменить гораздо раньше и, вероятно, силами художников наших художественно-производственных мастерских. Ведь в 1976 г. художники-реставраторы срочно вкомпоновали второй орден Ленина и закрашили текст «Гимна» в надежде, что в самое ближайшее время этот «Арлекин» будет заменен. Сейчас «Арлекин» не только устарел, но и просто не соответствует архитектурному оформлению зрительного зала — он напоминает плакат, повешенный на время проведения торжественного мероприятия. Но, видимо, справедливо пословица о том, что нет ничего более постоянного, чем временное...



На снимке: занавес Козро Дюзи.

итальянских театров и представлял собой не произведение декорационного искусства, а живописное полотно.

Как сообщалось в «Обзрении событий, предшествовавших основанию правильного русского театра» в 1857 г., — «новый занавес авансцене сделан совершенно в новом вкусе. Теперь в Италию вошло в обычай изображать на глажном театральном занавесе какое-либо событие из истории того города, в котором театр находится. Так, в Венеции изображено вступление дожа Дандоло в Константинополь, в Равенне — торжественное вшествие первого эскадра. Точно так же и у нас выбрана для занавеса одна из важнейших эпох в летописях Москвы, именно — 1612 год, когда наша древняя столица была спасена от врагов благородным порывом нижегородского гражданина Минина и мужеством князя Пожарского. Для картины взята торжественная минута встречи победоносного освободителя московскими гражданами с хлебом и солью перед Спасскими воротами Кремля. Эта картина написана замечательным профессором Козро Дюзи, из Венеции. Единственный упрек, который можно ей сделать, состоит в том, что она слишком отчетливо исполнена. Это уже не декорационная живопись, довольствующаяся об-

С 1907 по 1910 г. висел занавес с декоративным рисунком из драпировок, выполненный художником И. Савицким.

С 1910 г. занавес «Торжество муз» стал использоваться на протяжении всего спектакля. Этот занавес просуществовал до 1920 г. и сохранился до наших дней. Сейчас его воскресил к жизни художник В. Левенталь в спектакле «Млада». Несмотря на свой солидный возраст — занавесу скоро исполнится 100 лет — после реставрации художники наших мастерских с удовольствием очень красиво, поражая прелестью полутонов.

Все эти занавесы, начиная с занавеса Козро Дюзи, были подъемно-опускными.

В 1918 г. был объявлен конкурс на создание нового современного, революционного занавеса. Придавая этому мероприятию большое значение, Малый Союзарком своим постановлением выделил на изготовление нового занавеса 26 тыс. рублей — очень большую для того времени сумму. В конкурсе приняли участие А. Бенуа, А. Головин, А. Васнецов, К. Петров-Водкин, К. Юон, Н. Добужинский, В. Тавлин и другие. Однако из эскизов не был принят ни один. А в 1920 г. народный художник Ф. Федоровский создал для постановки оперы «Позитрина» раздвижной золотой занавес, выполненный из холста, окрашенного бронзовой краской. Он и стал использоваться как раздвижной занавес для всех

Продолжение. Начало см. «Большой театр», № 7, 8, 12—15 с. г.