

ПОМЕЩЕНИЯ ВЕРХНЕЙ СЦЕНЫ

Осмотрев зрительный зал, мы вместе с Алевиной Ивановной Кузнецовой поднимаемся на грузо-пассажирском лифте на верхнюю сцену.

Верхняя сцена была оборудована в Большом театре в 1884 г. А что было на этом месте в течение предыдущих 100 лет?

— В 1856 г. по проекту А. Кавоса над зрительным залом и этажом, который занимает помещение деки, был расположен огромный декорационный зал, — рассказывает А. Кузнецова. — Здесь художники-декораторы создавали декорации спектаклей Большого театра, подлинное произведение искусства.

работ по зданию, в том числе и по декорационному залу, театр был закрыт на 4 месяца, т. е. к пассивному сезону было добавлено еще 2 месяца. Но это была работа на износ для всех, кто принимал в ней участие, — без отпусков, без выходных дней, до 10—11 часов вечера, а иногда и в ночное время, но ни один назначенный срок не был сорван. Комиссия по приемке работ по театру подписала акт и дала разрешение начать театральный сезон накануне открытия театра, в 12 часов ночи.

Художники с радостью работали в огромном, хорошо оборудованном, ярко освещенном деко-

ративную репетиционную сцену. В создавшихся условиях не было много выхода, как пожелать превосходным декорационным залам.

Оборудовать новую сцену было трудно по многим причинам.

Во-первых, для декорационного зала были устроены смотровые мостики, и фермы были запроектированы с нижними затяжками, которые мешали созданию репетиционного зала необходимой высоты. Поэтому пришлось заново смонтировать дополнительные фермы и другие металлические конструкции. Все эти работы происходили в функционирующем театре, в период проведения гастрольной труппы «Ла Скала» над зрительным залом производился монтаж новых ферм с пролетом 40 м. По обе стороны театра были установлены высочайшие подъемные краны, которые проносили над зданием 20-метровые конструкции ферм.

Во-вторых, репетиционный зал по своим акустическим данным должен был приближаться к акустике основной сцены театра, что весьма сложно при незначительной высоте нового зала и наличии в нем большого количества металлических конструкций.

В-третьих, подъем большого количества исполнителей и устройство для этого грузо-пассажирского лифта представляло также значительные трудности.

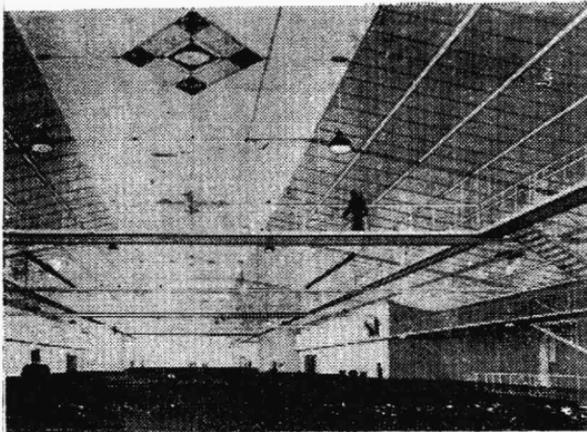
После открытия новой, названной верхней, репетиционной сцены, в период освоения ее, стали выявляться недостатки. Уже в процессе эксплуатации для приближения акустических свойств зала к основной сцене была проведена корректировка с изменением обликов потолка, навеска драпировки, что положительно отразилось на звучании оркестра и певцов.

Репетиционная площадка интенсивно эксплуатировалась, особенно балетом, так как планшет верхней сцены имеет тот же наклон, что и основная сцена.

Оркестровая яма по своим габаритам и глубине точно соответствует основной оркестровой яме.

Зал оборудован кинопроектором и может быть использован для показа кинофильмов, Амфитеатр на 180 мест дает возможность присутствовать на репетициях участникам спектаклей.

Расположение на уровне верхней сцены кабинет: функциональной диагностики, массажные — все это было создано для наблюдения за состоянием здоровья артистов балета во время репетиции. Проект предполагал создание рядом со сценой артистических уборных, но практически ими никто не пользовался и сейчас они заняты под вокальные классы, используются для размещения различных служб.



На снимке: театральная декорационная площадка. 1953 год.

Декорационная площадка была перекрыта деревянными фермами пролетом 40 м. Естественно, что за 100 лет фермы настолько «состарились», что состояние их вызывало серьезные опасения и за ними велось постоянное наблюдение. Более того — во время проведения в зрительном зале основных мероприятий в декорационном зале дежурил научный сотрудник института строительных конструкций, кандидат технических наук Н. Котов с бригадой рабочих, чтобы в случае непредвиденных разрушений принять экстренные противоаварийные меры.

И вот, в 1950 г., началась замена деревянных ферм и выполнение других работ, связанных с проведением противопожарных мероприятий по зданию. Проектные работы выполняла Мастерская школа академика И. В. Жолтовского.

И. Жолтовский очень бережно относился к зданию Большого театра. В 1949 г. он выполнил проект реконструкции и реставрации Большого театра, но Великая Отечественная война помешала осуществлению его проекта.

Несмотря на солидный возраст — академику в 50-е гг. было около 80 лет — И. Жолтовский часто бывал в театре и вел наблюдение за работами. Для разборки старых деревянных ферм и установки новых, металлических, над всей зрительской частью театра была сооружена временная кровля, чтобы ни одна капля жидкости не повредила интерьеры театра при выполнении столь сложных работ.

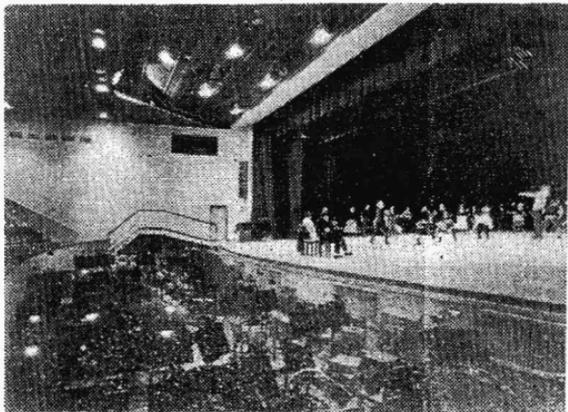
Разобранные фермы тут же увозили на фабрики музыкальных инструментов — настолько ценной была высушенная почти столетием древесина.

Для выполнения всего объема

рациональном зале. Но прошло 14 лет, и декорационная площадка была переоборудована во вторую репетиционную сцену, вынудив наших художников работать, помимо Художественно-производственных мастерских, на арендуемых площадях в театре Советской Армии.

Идея создания репетиционного зала со сценой, равной по своим габаритам основной, с оркестровой ямой, залом, в котором можно доводить спектакли до генеральной репетиции, была заложена еще в проекте И. Жолтовского 1940 г., но тогда эта идея реализовывалась за счет пристройки к сценической части театра, что не нарушало существующую планировку декорационного зала.

Передача здания Филиала Театра оперетты, а Большому театру — Кремлевского Дворца съездов, в котором полностью отсутствовали репетиционные помещения, поставили наш театр перед необходимостью получить



На снимке: верхняя сцена Большого театра.