

*Известия. - 1992. - 29 июня. - с. 8.*

# БОЛЬШОЙ УХОДИТ В ОТПУСК,

## А ФОНД ЕГО РАЗВИТИЯ НАЧИНАЕТ РАБОТУ

Георгий МЕЛИКЯНЦ, «Известия»

Большой театр завершил творческим вечером Ирины Архиповой свой 216-й сезон. Две оперные премьеры — «Евгений Онегин» и «Фауст», две балетные — «Баядерка» и «Корсар», гастроль Большого балета в Южной Корее, оркестра — в Великобритании, оркестра с хором в Испании — вот итоги этого насыщенного сезона.

Коллектив с понедельника, 29 июня, в очередном отпуске, но часть балетной труппы еще выступает в Израиле, а оркестр и хор собираются на фестиваль в Сиракузы, на Сицилию. К добрым итогам сезона я отнес бы

и то, что мастерские Большого театра — этот уникальный художественно-производственный организм — и сам театр после четверти века инспирированного сверху развода наконец воссоединились. И еще: начал

действовать долгосрочный контракт с британской фирмой «Нейшнл видео корпорейшн» на видеозаписи спектаклей Большого: уже сняты на пленку «Млада» и «Жизнь за царя».

Под занавес сезона создан и Фонд развития Большого театра, о необходимости которого твердили все, кому он по-настоящему дорог. В последние годы театр привлекал повышенное внимание отнюдь не только творческими проблемами. Под упрозой само существование ГАБТа, здание которого нужда-

ется в реконструкции, а техническое оснащение сцены безнадежно устарело. Потому и главная цель фонда — организационная и финансовая поддержка творческих и других инициатив и проектов, способных помочь театру. Состоялась и первая широкая встреча коллектива театра, фонда и деловых кругов Москвы. Обсуждалось, как жить и работать вместе. В качестве первого шага принято решение об образовании акционерного общества «Театральная площадь». Оно займется реконструкцией здания театра, всесторонним развитием его творческого потенциала, коммерческим освоением комплекса, примыкающего к нему.