

Возвращение

Аполлона

Аполлон и четверка прекрасных коней вновь предстали в своем прежнем великолепии: наконец-то после реставрации снят импровизированный шатер со знаменитой квадриги, издавна украшающей Большую театр. Они встретят артистов ГАБТа, которые придут 26 августа на традиционный сбор труппы. А накануне его генеральный директор Владимир Коконин поделился с корреспондентом ИТАР — ТАСС мыслями о планах и заботах коллектива.

— Помнится, год назад наш главный дирижер Александр Лазарев пожелал труппе Большого театра выжить и двигаться вперед. Выжить нам удалось. Хотя многие проблемы по-прежнему остаются, но мы рады, что, несмотря на трудности, удалось выполнить обязательства перед зрителями. Свет ramпы увидели четыре новые постановки. Это балеты «Баядерка» и «Корсар», оперы «Евгений Онегин» и «Фауст». Состоялось также большое количество успешных гастролей.

Что же нам предстоит в новом сезоне? Прежде всего это первая в истории Большого театра совместная постановка оперы «Князь Игорь» с театром Карло Феличе в Генуе. Работа над этим проектом уже началась — изготовлены и отправлены в Италию декорации, выполненные Валерием Левенталем. Кстати, постановочная группа наша, отечественная — режиссер Борис Покровский, дирижер Лазарев. Будут наши солисты. А оркестр и, возможно, хор будут итальянские. Затем будем готовить премьеру этого спектакля в Москве. А готовить ее придется довольно долго, поскольку в Генуе и здесь абсолютно разные сцены. Поэтому придется делать второй комплект декораций.

Параллельно с этим балетная труппа будет готовить огромное представление, которое предполагается показать в Лондоне. Это 11 балетных специальных программ, в которые будут включены фрагменты всех идущих на сегодняшний день спектаклей. Дело это довольно новое для нас. Рискованное. Нам предоставлена сцена аниманитого «Альберт-холла». Программа готовится уже сейчас. При этом используем опыт наших постановочной последние лет, осуществленных главным балетмейстером Юрием Григоровичем.

По возвращении из Лондона балетная труппа во главе с Григоровичем приступит к постановке «Дон Кихота» — он должен появиться в апреле — мае. Таким образом, мы восстановим триаду замечательных балетов, которые всегда были украшением русской сцены, — «Баядерка», «Корсар» и «Дон Кихот».

Будут и другие важные гастролы. В полном составе балетная труппа поедет в Испанию, а оперная труппа — в Грецию. Большие планы у оркестра — он выедет в Германию, Швейцарию, Японию, Великобританию.

Вступая в новый сезон, мы думаем и о том, как сохранить труппу. Потеря катастрофических у нас пока нет. Такие артисты, как, например, Евгений Нестеренко, Елена Заремба, Екатерина Кудрявченко, Нина Аниашвили, ведут активную международную деятельность, но и выполняют свои обязательства перед театром. В труппу принята талантливая молодежь. Это — выпускники Московского хореографического училища и столичных музыкальных вузов. Мы с надеждой смотрим в будущее.

Игорь ВЕКСЛЕР
(корр. ИТАР — ТАСС —
специально для «РГ»).