



В конце своего юбилейного двадцатого сезона Камерный театр показал премьеры одноактных опер "Художник и четыре девочки" Э. Денисова и "Байка" И. Стравинского, идущих в один вечер.

Пьеса П. Пикассо, "Четыре девочки" на текст которой написана

опера Э. Денисова, предполагает присутствие на сцене четырех голых девочек 8-10 лет. Художественный руководитель постановки Б. Покровский и художник спектакля В. Левенталь предложили свою концепцию сочинения Денисова и его литературного первоисточника. Перед нами — мастерская художника, на стенах которой картины Пикассо, прекрасно выполненные художником И. Орловым. Появляются 4 женщины, взрослые обывательницы, которые силой воображения художника, превращаются в детей.

Режиссер-постановщик М. Кисляров находит тонкие пластические и сценические решения обеих опер — уточненная экспрессивная жизнь четырех девушек сменяется народной игрой с масками, хороводами, превращениями и разоблачениями. "Стильно" звучит оркестр под управлением А. Левина. Интересны и декорации Ю. Махнева, куклы И. Клычковой в "Байке" Стравинского.

**Эдисон Денисов:** "Опера "Четыре девочки", созданная в 1986 году по просьбе Г. Рождественского, идет всего 55 минут и написана для камерного состава: два сопрано, два меццо, очень маленький хор за сценой, и небольшой оркестр: две флейты, гобой, два кларнета, фагот, две валторны, труба, тромбон, ударник, рояль, струнные. Я бы сказал, что это почти что опера-ансамбль: в ней редко поют соло — в основном это дуэты, трио, квартеты (поют, кстати, на французском языке).

Пьеса Пикассо, написанная в 1948 году не имеет никакого сюжета: странные игры, обряды, жертвоприношения и ритуалы... Слова полны красок, фантазии... Это абсолютно сюрреалистическая пьеса.

Опера уже была поставлена в театре

# ИТОГИ СЕЗОНА

"Форум", которым руководит М. Юровский, как опера-балет: певцы сидят на авансцене, на стульях, поют по нотам, и идет балет на сюжет, который ничего общего не имеет с Пикассо."

Директор и главный дирижер Московского Камерного музыкального театра Лев Оссовский — об итогах сезона.

В прошедшем сезоне мы осуществили постановку трех опер: "Идиот" М. Вайнберга; "Художник и четыре девочки" Э. Денисова и "Байка" И. Стравинского. Сейчас театр репетирует и надеется в ближайшее время показать никогда не шедшую в России оперу А. Сальери "Сначала музыка, потом слово". Ее ставит Б. Покровский.

В прошедшем сезоне театр гастролировал во Франции, Германии, Швейцарии, Бельгии, Испании и Венгрии.

В течение сезона мы дважды повышали зарплату работникам театра. В этом нам помогало Министерство культуры России. Когда значительно увеличились цены на материалы для декораций и костюмов, Министерство культуры выделило театру 50 тыс. рублей на оформление оперы Денисова "Художник и четыре девочки".

Театр рассчитывает на значительную помощь Акционерного общества "Московит". 23 мая художественный руководитель камерного театра Б. Покровский и президент Акционерного общества "Московит" И. Кобзон подписали Договор о творческом и деловом сотрудничестве между театром и "Московитом". Договор предусматривает помощь в организации гастролей как в стране, так и за рубежом, выделение средств на расходы, связанные с постановкой новых спектаклей и улучшение материального положения работников театра.

В начале сентября Камерный театр открывает свой 21-й сезон. В наши планы входит работа над постановками опер А. Шнитке "Жизнь с идиотом", Г. Донизетти "Рита", произведениями М. Таривердиева и А. Холминова.

27 июня концертом Ирины Архиповой и презентацией ее книги закончился 216-й сезон Большого театра.

В программе концерта, в котором вместе с И. Архиповой выступили хор, оркестр ГАБТ (дирижер — А. Чистаков) и солистка Киевской оперы М. Лукьянец, прозвучали сцены и арии из опер "Бал-маскарад", "Трубадур", "Пиковая дама", "Хованщина", "Мазепа", "Снегурочка", "Царская невеста". После оваций и "бисов" состоялась презентация книги И. Архиповой "Музы мои", выпущенной АО "Молодая гвардия" (тираж 25.000 экз., объем 12 н.л. с илл., цена 30 руб.).

Книгу можно купить в Международном Союзе музыкальных деятелей (Москва, Герцена, 14/2, к. 201).

Последняя премьера сезона — опера Ш. Гуно "Фауст" — состоялась 8 мая (дирижер — Ю. Кочнев, режиссер — С. Штейн, художник — Ю. Устинов). Но подлинная премьера этого спектакля прошла 23 июня, когда в нем выступил Евгений Нестеренко, для которого и была поставлена опера Гуно. Только с его участием спектакль приобрел свой подлинный смысл. Его центром стал Мефистофель-Нестеренко — дирижирующий судьбами людей, сеющий зло и смерть, пока и сам не оказался сраженным невинностью Маргариты.

В сентябре прошлого года перед началом 216-го сезона генеральный директор Большого театра В. Коконин на страницах нашей газеты рассказывал о планах театра. Сегодня мы попросили его прокомментировать итоги сезона.

"Главный итог сезона — Большой театр не только выжил в сложнейших экономических и политических условиях, но сохранил свой стиль, свое творческое лицо. Мы выпустили четыре крупных спектакля — две оперы ("Евгений Онегин", "Фауст") и два балета ("Баядерка" и "Корсар"). Принципиальным для нас стал и прошедший в сезоне творческий вечер Галины Вишневской.

В ГАБТ появилась большая группа молодых артистов, ведущих основной репертуар. Многие из них имеют контракты с рядом из зарубежных театрами, выступают



на знаменитых оперных сценах. И мы положительно относимся к этому. Ведь они, конечно же, будут возвращаться в Москву. Мы же продолжим набирать в труппу талантливую молодежь и воспитывать новое поколение нашего театра.

Укрепляется экономическое положение коллектива. Мы не ждем милости от правительства. Теперь у каждой новой постановки есть свой спонсор. В жизни театра произошло очень важное событие — мы объединились с художественно-производственными мастерскими, тем самым сумели сохранить уникальные цеха и лучших мастеров-практиков нашей отечественной сценографии.

К сожалению, не удалось пока решить вопрос о реконструкции здания. После закрытия сезона руководство театра будет встречаться с крупнейшими бизнесменами России и искать вместе с ними формы сотрудничества. И еще одна проблема: у стен театра раскинулось отвратительное торжище. Мы не раз посылали в московское правительство письма об этом безобразии — но ответа не дождался.

На будущий сезон намечается наша первая с Италией совместная постановка оперы А. Бородина "Князь Игорь". Она осуществится в декабре этого года на сцене театра в Генуе (постановщик — Б. Покровский, дирижер — А. Лазарев, художник — В. Левенталь). Это будет новая редакция оперы, показ которой в Москве состоится где-то через год. Балетная труппа будет готовить для Лондона вечер, в который войдут фрагменты из лучших спектаклей текущего репертуара. А затем состоится премьера балета Минкуса "Дон Кихот" в редакции Ю. Григоровича и оформлении В. Левенталья.

А откроет свой 217-й сезон Большой театр во традиции 1 сентября оперой Глинки "Жизнь за царя".