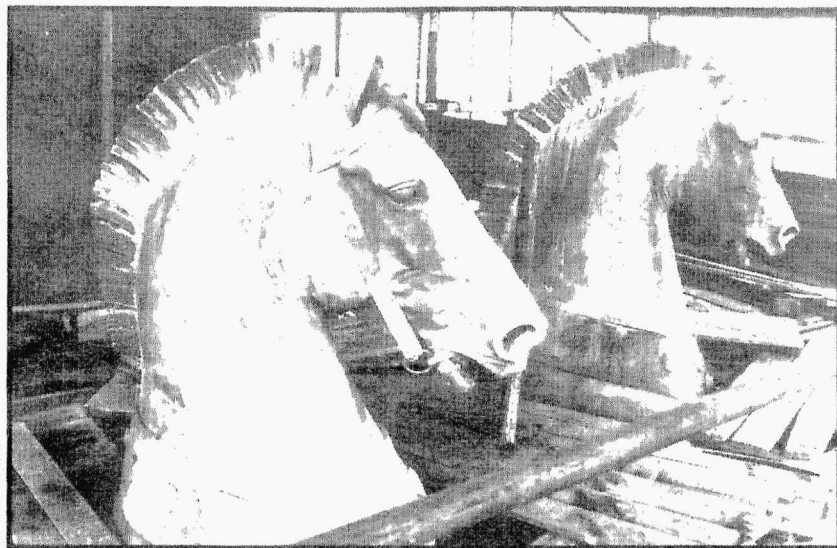




КОНВЕРСИЯ

спасает
квадригу

Владимир ЧЕРТКОВ

Ремонт - 1994 - 20.10.1994 - с 8

Жемчужина России — Большой театр требует безотлагательного ремонта. И его уже производят. Огромным стеклянным колпаком, напоминающим фитотрон, накрыта квадрига Клодта. Стены обследовали альпинисты-скалолазы и пришли к выводу: если не принять срочных мер, жди обвала отделочного слоя. На очереди — спуск центральной люстры зрительного зала, состоящей из тринадцати тысяч хрустальных деталей. Каждую из них надо тщательно осмотреть и в случае нужды обновить. Но одно уже известно: металл, крепящий подвески, потрескался во многих местах, и того и гляди они обрушатся на головы.

Излавив леса, окружающие квадригу, направляясь с крыши портике к выходу, а к Аполлону уже карабкается мастер, занимающийся очисткой скульптуры от более чем вековой грязи. И хотя я тщательно закрываю дверь за собой, архитектор-смотритель Большого Алевтина Кузнецова просит:

— Плотнее, плотнее...

Понимаю ее беспокойство. Особых размеров и особо обработанные черные корундовые песчинки вылетают из шланга на поверхность квадриги, и попади они в глаз — непоправимая беда. Потому-то лицо мастера скрыто под специальной

маской.

— "Песочек" дорогой, — говорит Кузнецова.

Оборонщики продали нам его две тысячи тонн, вот хватит ли... Но удовольствие стоит того: видели, как преобразился Аполлон?

Я был поражен. Ногти на руках и ногах, веки — будто живая плоть. Все сотворено Клодтом так, словно скульптура предназначалась для комода или столика, где ее можно ежесекундно лицезреть и трогать. Казалось бы, больше условности — ну что можно увидеть с земли... Ни глазного яблока Аполлона, ни растрепанных конских хвостов. Но великие мастера творили только по великому счету.

Впрочем, скульптура Клодта, как теперь выясняется, оказалась на Большом едва

ли не случайно. Предполагалась здесь работа С. С. Пименова, вознесшего свою квадригу на аттик Александринского театра в Санкт-Петербурге. Но на Москву знаменитый скульптор поработать не успел. И тогда Николай Первый повелел: повторить пименовскую квадригу, не мудрствуя лукаво. Однако похожа ли одна квадрига на другую? Лишь внешне, когда глядишь на них с земли. А во всем остальном творцы индивидуальны.

Из книги "Большой московский театр", выпущенной Московским университетом в 1857 году, узнаю, что квадрига Клодта была отлита на гальванопластических заводах герцога Лейхтенбергского. Слово "отлита" уже говорит о какой-то ее тяжести, "утюговости". Тем паче и укреплена она на огромной чугунной плите. Но троньте медных коней рукой — они слегка закачаются, и вот, пораженный, зришь, как они плавно поддаются движению ветра.

Крепко поизносилась квадрига. Еще несколько лет назад ее хотели порезать на отдельные куски, чтобы снять с Большого и отремонтировать в реставрационных мастерских. Пусть и громко звучат имена наших лучших реставраторов, представляю, как много бы потеряла квадрига, тронутая огнем сварочного аппарата.

Но, к счастью, началась конверсия, и на помощь Большому театру пришли оборонщики. Они уже восстанавливали Царь-пушку и Царь-колокол. Метод — горячее напыление чистой медью. Этим же способом, сохраняющим металл, продлевающим его жизнь как минимум на пятьдесят лет, был, говорят, обработан шпиль Останкинской башни.

Прежде чем приступить к ремонту, специалисты "просветили" квадригу рентгеновскими лучами, а затем ввели в правую лошадь, которой, исходя из розы ветров, больше всего и достается, эндоскоп. На японской аппаратуре получили изображение "внутренностей". И изумились. Помните, как вы удивлялись, глядя в палеонтологическом музее на хребет доисторического животного, "держщего" на себе десятки тонн мяса. Этот природной инженерией и воспользовался Клодт.

Когда все стало ясно, специалисты одной из военных академий и института бывшего Среднаша приступили к делу. Мне показывают полностью восстановленное ухо лошади, которое "село" время, возвращенные назад кончики хвостов, разрезанные московским воздухом (чем дышим!), всевозможные заплаточки, напоминающие те, что делают хирурги на коже, не уродуя тело.

В августе обновленная квадрига снова полетит над Москвой.

фото Б. Киппеля.