



Нет проблем у Аполлона

Три года уже не скачут кони на портике Большого театра, упакованные в огромный стеклянный ящик. Но нынешней весной внутри ящика закипела работа — после проведенных заранее исследований приступили к реставрации квадриги Аполлона. На днях она будет завершена. А еще через несколько дней начнут разбирать всем надоевшую «конюшню». Так что к открытию очередного, 217-го, сезона Большого знаменитые клодтовские кони вновь взовьются над Театральной площадью.

Культура. 1992. 10в

Последняя реставрация квадриги производилась в 1958 году. Кони были в неплохом состоянии, а вот колесница и сам Аполлон сильно пострадали от времени и от войны. В 1941 году между колоннами здания разорвалась бомба, и осколком пробило голову Аполлона. Как рассказывает знаток и хранитель истории замечательного здания архитектор А. И. Кузнецова, почти 50 лет проработавшая в Большом театре, машинистка, перепечатывавшая отчет о проведенном обследовании скульптур, не разбросав слово «пробоина», напечатала: «У Аполлона в голове осталась проблема с войнами».

Тогда, в 58-м, был сделан

только косметический ремонт, внутрь же скульптур заглянуть не решились. А «внутреннее содержание» квадриги не менее значимо, чем «внешнее», — им ведь определяется ее прочность, устойчивость. На сей раз выручила конверсия. Инженерно-военная академия откомандировала своих сотрудников, снабдив их необходимой аппаратурой, и скульптуры удалось обследовать изнутри.

Рентгеновская съемка и анодоскоп, который вводили в 25-миллиметровое отверстие, про-деланное в бедре коня, позволили установить, что состояние внутренних опор — а скульптуры представляют собой тонкостенные медные оболочки, закрепленные на каркасах,—

хорошее. Это, конечно, упростило дело. Но дела все равно оставалось много.

Что касается полковника (и кандидата технических наук) А. И. Захарова, то оно его просто захватило. Он вышел в отставку, организовал малое предприятие «Центекс» и целиком посвятил себя реставрации квадриги. Конечно, одному «держать в узде» таких горячих четырехметровых коней было бы затруднительно, и ему помогало множество различных организаций. Научным руководителем работ стал известный специалист по технике скульптуры Н. В. Одноралов.

Все вмятины, дефекты были устранены. Абразивно-струйная обработка очистила скульптуры от грязи и старой краски, а затем они были покрыты тонким слоем меди при помощи газо- и электропламенного напыления. Это дорогостоящий метод, и применяется он не так уж часто. Вообще реставрация квадриги влетела в копеечку, а точнее — более чем в 5 миллионов рублей, выделенных Министерством культуры и туризма России. Слава богу, в кой-то веки не паскудились на благое дело. У Аполлона наконец решились все его проблемы. Правда, у самого здания театра их по-прежнему в избытке...

Н. ШАДРИНА,

Фото Н. Самойлова.

