



# Нет проблем у Аполлона

*Три года уже не скачут кони на портике Большого театра, упрятанные в огромный стеклянный ящик. Но нынешней весной внутри ящика закипела работа — после проведенных заранее исследований приступили к реставрации квадриги Аполлона. На днях она будет завершена. А еще через несколько дней начнут разбирать всеж надоевшую «конюшню». Так что к открытию очередного, 217-го, сезона Большого знаменитые клонцовские кони вновь взвоятся над Театральной площадью.*

*Культура. 1992. 10.12. с. 17*

Последняя реставрация квадриги производилась в 1958 году. Кони были в неплохом состоянии, а вот колесница и сам Аполлон сильно пострадали от времени и от войны. В 1941 году между колоннами здания разорвалась бомба, и осколком пробито голову Аполлона. Как рассказывает знаток и хранитель истории замечательного здания архитектор А. И. Кузнецова, почти 50 лет проработавшая в Большом театре, машинистка, перепечатавшая отчет о проведенном обследовании скульптур, не разбавив слово «пробойна», напечатала: «У Аполлона в голове осталась проблема с войной».

Тогда, в 58-м, был сделан

только косметический ремонт, внутрь же скульптур заглянуть не решились. А «внутреннее содержание» квадриги не менее значимо, чем «внешнее», — им ведь определяется ее прочность, устойчивость. На сей раз выручила конверсия. Инженерно-военная академия откомандировала своих сотрудников, снабдив их необходимой аппаратурой, и скульптуры удалось обследовать изнутри.

Рентгеновская съемка и эндоскоп, который вводили в 25-миллиметровое отверстие, проделанное в бедре коня, позволили установить, что состояние внутренних опор — а скульптуры представляют собой тонкостенные медные оболочки, закрепленные на каркасах, —

хорошее. Это, конечно, упростило дело. Но дела все равно оставались много.

Что касается полковника (и кандидата технических наук) А. И. Захарова, то оно его просто захватило. Он вышел в отставку, организовал малое предприятие «Центекс» и целиком посвятил себя реставрации квадриги. Конечно, одному «держат в узде» таких горячих четырехметровых коней было бы затруднительно, и ему помогало множество различных организаций. Научным руководителем работ стал известный специалист по технике скульптуры Н. В. Одноралов.

Все вмятины, дефекты были устранены. Абразивно-струйная обработка очистила скульп-

туры от грязи и старой краски, а затем они были покрыты тонким слоем меди при помощи газо- и электроплавного напыления. Это дорогостоящий метод, и применяется он не так уж часто. Вообще реставрация квадриги влетела в копеечку, а точнее — более чем в 5 миллионов рублей, выделенных Министерством культуры и туризма России. Слава богу, в кои-то веки не покусались на благо дело. У Аполлона наконец решились все его проблемы. Правда, у самого здания театра их по-прежнему в избытке...

**Н. ШАДРИНА.**

**Фото Н. Самойлова.**

