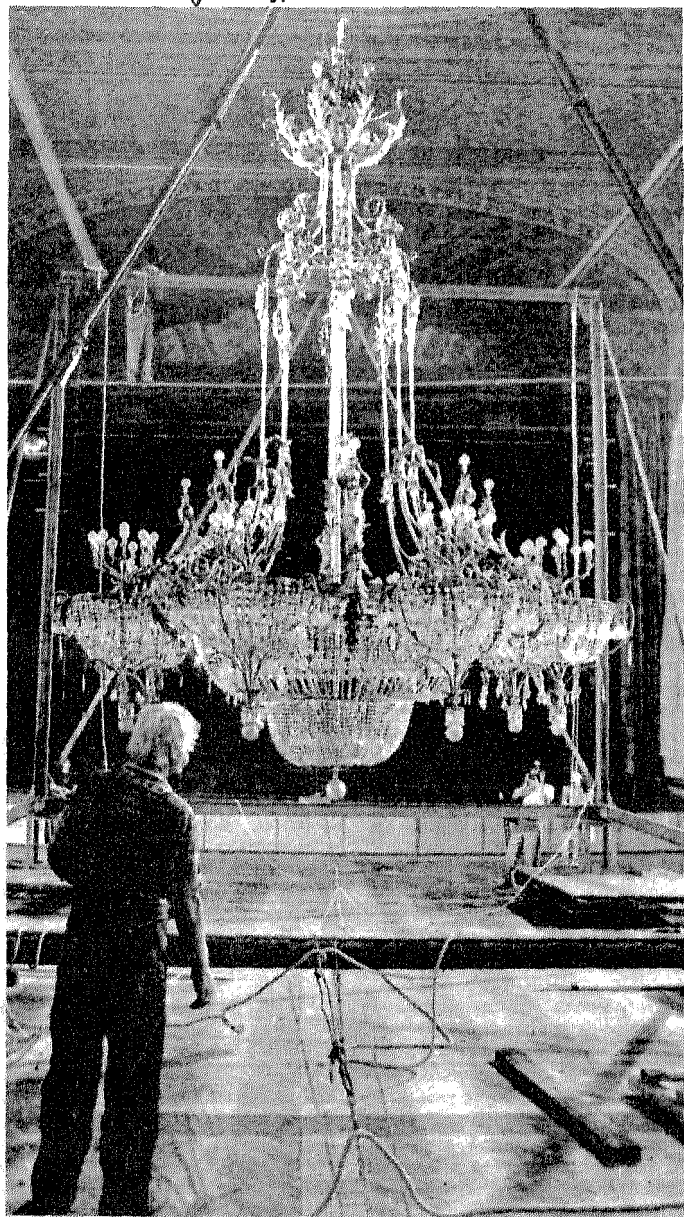




● В Большом театре — все большое. И люстра тоже. К началу сезона потребовалась большая чистка.

Вперед, квадрига Аполлона

Скульптурная группа по модели Петра Клодта, простоявшая с 1856 года и перенесшая недавно уникальные реставрационные работы, вновь открыта взорам, обращенным на Большой театр.

Здесь начали 217-й сезон. Как всегда — оперой Глинки «Жизнь за царя» в музыкальной постановке Александра Лазарева, с Евгением Нестеренко в главной партии. На сборе труппы перед открытием сезона сообщены итоги лета и планы на ближайшее будущее. Успешные гастроли балета в Израиле, оперы — в Италии. Другая группа солистов балета еще продолжает турне по Австралии. На конец года запланирована премьера «Князя Игоря» А. Бородина (совместная постановка Большого и театра «Карло Феличи» в Генуе; дирижер А. Лазарев, режиссура Б. Покровского, сценография В. Левентала). К весне ожидается «Дон Кихот» Л. Минкуса, возобновление Ю. Григоровича.

Увы, не определен до сих пор статус Большого театра, нет удовлетворительных результатов в вопросе капитальной реконструкции здания — правительство занято более серьезными проблемами.

Итак, если вы решитесь купить билеты по новым ценам (да, свершилось!), обогните строительство коллектора, которое с размахом ведется на Театральной площади (как в свое время перед консерваторией) и вновь попадете в Большой театр.

(По материалам пресслужбы ГАБТа).