

И ВОТ УЖ ЗАНАВЕС ШУМИТ

В Большом театре только что закончился летний ремонт. Здание пахнет свежей, не совсем еще просохшей краской. А чем порадует театр зрителей в новом, 217-м своем сезоне?

Премьер ожидается две. Это «Князь Игорь» Бородина — его ставит Б. Покровский (совместная работа ГАБТа и Генуэзского оперного театра) — и балет Мишуса «Дон Кихот», возобновляемый в хореографической редакции Ю. Глигоревича.

— Добавьте сюда еще и третий спектакль, — вступает в разговор со мной генеральный директор ГАБТа В. Коконин. — Это сценическая композиция по мотивам балетных постановок Большого, своего рода хореографическая фантазия на темы нынешнего репертуара театра. Правда, ее мы покажем не здесь, а в Лондоне, в зале «Альбертхолл». Зато очень много будем работать над поддержанием спектаклей, уже имеющих в репертуаре, например, реставрируем декорации «Спящей красавицы», «Бориса Годунова», «Хованщины».

На наступающий сезон мы вообще возлагаем большие надежды, продолжает генеральный директор. Так, рассчитываем, что сдвинется наконец с мертвой точки вопрос о внедрении в театре контрактной системы (тут, правда, затор не столько за нами, сколько за законодателями, до сих пор не создавшими необходимой правовой основы). Это позволило бы, например, избавиться от постоянных скандалов, связанных с неожиданными отъездами то одного, то другого артиста за границу. Разумеется, вешать железный занавес никто не собирается — мы понимаем, люди будут уезжать и впредь, поскольку известно, что «там» за аналогичную работу платят раз в 30 больше, чем «здесь», и не надо десятилетиями стоять в очереди на квартиру где-нибудь в Бутово или Митино. Однако контрактная система сделала бы подобные перемещения более предсказуемыми...

Далее, мы надеемся, что в условиях, когда выделяемых театру государственных средств хронически не хватает, спектакли же дорожают катастрофически (дорожают постановочные материалы, услуги рабочих и т. п.), удастся наконец привлечь к делам ГАБТа внимание широ-



кого круга меценатов. Кое-кто, правда, подсказывает другой путь: поднимайте цены на билеты, вон ведь даже на рок-концерт попасть нынче стоит 150 рублей, а у вас место в партере не дороже 70... Отвечаю в таких случаях: нет, это не решение, ибо тем самым мы перекрыли бы вход в театр его традиционной публике, истинным ценителям музыки, которые обычно отнюдь не богаты.

Поговорили мы с Владимиром Михайловичем о многом — вместе порадовались тому, что вновь, после 4-летнего перерыва, открыт обозрению Аполлон в своей колеснице, запряженной четвертой коней, — украшающая портал скульптурная группа П. Клодта, отреставрированная только что умельцами из столичной фирмы «Центекс». Возмущались разгрому, который по чьему-то недомыслию учинили на площадке перед театром ремонтники из Мосинжстроя.

И тем не менее, согласно пришли мы к выводу, «позитива» больше, чем «негатива». Главное — в сегодняшних не-

простых условиях удалось сохранить самое дорогое — коллектив театра, его творческий потенциал его труппы, являющийся в полном смысле национальным, мировым достоянием. И настроение. «Где еще в Москве в 11 утра найдешь столько сияющих улыбками лиц», — с гордостью сказал на общем собрании труппы главный дирижер театра А. Лазарев.

Сегодня вечером Александр Николаевич встанет за пульт в оркестровой яме. На сцену выйдут Е. Нестеренко, М. Мещеряков, Е. Заремба, А. Ломоносов, другие прекрасные артисты. Они исполнят «Жизнь за царя» Глинки — произведение, уже 150 лет с неизменным успехом идущее в стенах Большого.

Хочется верить: Большой во всех испытаниях поддержит честь своей марки. В этом он — истинный национальный символ, национальный ориентир.

Сергей БИРЮКОВ.

Фото Николая КАРДАКОВА.