

УВАЖАЕМЫЙ Евгений Юрьевич!

В газета «Московский комсомолец» от 20 июня 1992 г. приводятся ваши слова: «...невозможно не заниматься Большим театром — нашим национальным достоянием — ведь он однажды рухнет».

О грозящей катастрофе я многократно предупреждал с 1988 года в газетных публикациях, на совещаниях в бывшем Госстрое СССР (1988 г.), в Мосгорисполкоме (1988 г.), в Совмине СССР (1991 г.).

На десять моих выступлений в печати и два — по ТВ (Московская программа) никто из специалистов не ответил. (Молчание — тоже реакция: знак согласия).

Что касается упомянутых совещаний, то протоколов не вали, решений, соответственно, не принималось. Сам факт членского рекламного систематического умолчания говорит не в пользу моих коллег-оптимистов.

Я просил либо опровергнуть мои доводы, либо подтвердить. Не было сделано ни того, ни другого. Сейчас я уже этого не прошу: нет смысла и необходимости. Надо срочно спасти здание Большого театра — оно в агонии. Его состояние значительно ухудшилось с 1989 года в результате свайного строительства под соседним зданием Малого театра: поднялся уровень грунтовых вод, вследствие чего грунтовое основание (мелкозернистый песок), вымываясь, теряет свою устойчивость. Фундаменты, в результате солевой коррозии от тех же грунтовых вод, еще более ослабли, известковый раствор кирпичной кладки стен здания постепенно превращается (от той же солевой коррозии) в порошок, труху; брыз (основания) колоннады и сами колонны начали еще более разрушаться.

Время катастрофы невозможно точно предугадать, но она неизбежна.

Если немедленно принять необходимые меры, то здание Большого театра будет спасено. При этом не потребуются даже временно закрывать театр на ремонт.

В 1991 ГОДУ создано совместное советско-итало-швейцарское предприятие по реализации проекта «Комплекс Большого театра» (ремонт и реконструкция здания Большого театра и близрасположенных зданий). Западные партнеры настаивают на предоставлении им площади — 50 тысяч квадратных метров для создания культурно-коммерческого центра в районе Театральной площади. Помимо реконструкции здания Большого театра хотят понастроить свои офисы, магазины, рестораны, бары и т. д. Срок деятельности СП — 50 лет! За эти годы, по замыслу и подсчетам партнеров, доходы культурно-коммерческого



Большой скоро рухнет

Открытое письмо министру культуры и туризма Российской Федерации Евгению Сидорову

центра должны покрыть все расходы по его созданию.

Не каковы ли это условия?

Но мы бьем челом...

А знают ли итальянцы (они играют главную роль) о подлинном состоянии здания Большого театра? Если знают (или узнают), то не должны браться за его ремонт и реконструкцию, пока не будут обладать способами:

— понижения уровня грунтовых вод (без искусственного водопонижения, недопустимого в данных условиях, так как будут

сильные осадки поверхности);

— надежного укрепления мелкозернистого песчаного основания под зданием театра;

— усиления существующих фундаментов (санация бутового камня и известковых растворов каменной кладки стен здания, то есть обратное превращение образовавшегося в результате солевой коррозии гипса в прочный известняк);

— укрепления песчаниковой базы (основания) колоннады с ослабленным гипсовым раствором;

— нагнетания в сильноводонасыщенный грунт (на любую глубину) быстротвердеющего раствора (чтобы вода не успела размыться и вынести цемент).

Этих способов, необходимых для спасения Большого театра, у итальянцев нет. Эти способы я смогу представить через 2—3 месяца, необходимых для восстановления моих записей (начать эту работу я готов с момента заключения со мной соответствующего договора).

В богато оформленном проспекте итальянской фирмы «Иньехтоджет» (метод «Джет Траутинг») читаем на стр. 7: «Наличие воды не создаст никаких трудностей для применения данного метода стабилизации грунтов. Он может применяться даже при наличии высокой фильтрации грунтовых вод в условиях применения специальных цементных растворов, обеспечивающих, в частности, схватывание и затвердевание раствора в течение буквально нескольких секунд». Это не соответствует действительности, нет у этой и иных фирм подобного спецраствора. Выдумка. Проспект издан в г. Париже в 1988 году. На русском языке. Специально для нас — для Малого театра, Большого, Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и других уникальных зданий, на которые имели (и имеют) виды «аварии». И они нашли «золотое дно». (Видимо, скоро оно станет утопаться. Когда я предавал огласке «проект» в итальянском проспекте, то на меня обрушился шквал негодования со стороны наших, отечественных специалистов. Подключили даже консульство ФРГ, так как по итальянской гидростроительной технологии немецкая фирма «Базур» соорудила свои под гостиницей «Метрополь» и Малым театром. На телефонный звонок из консульства я ответил, что никаких претензий к фирме «Базур» не имею, что проект и технология — итальянские.

Вполне возможно, что итальянцам, если все же они начнут работы, придется иметь дело с руинами Большого театра. (Если в Риме — разрушенный Колизей, то в центре Москвы — Большой театр. Но итальянцам, я думаю, хватит «Ла Скала».)

НЕЖДАННО я нашел поддержку со стороны Института физики земли Российской Академии наук. Научные со-

трудники лаборатории метрологии этого института нашли, что моя концепция в отношении Большого театра «всегда убедительна», и заявили: «Лаборатория берется помочь Георгию Марковичу запатентовать предлагаемый им метод укрепления фундаментов и опробовать его в условиях института».

А 1 июня 1991 г. я случайно ознакомился с документом «Техническое заключение о состоянии грунтов основания, фундаментов, стен и колонн Государственного ордена Ленина Академического Большого театра СССР на площади Свердловской в г. Москве. Заказ № 4/355, 1987 г.» Составлено оно Мосгоргестрестом.

В «Техзаключении» зафиксировано то, что я настойчиво доказывал в печати, на ТВ (Московская программа), на совещаниях. С момента составления этого документа — 1987 г. — состояние основания и фундаментов значительно ухудшилось от свайного строительства под Малым театром. Мой прогноз оказался правильным.

Также, уверен, правлен и безошибочен мой прогноз на самое ближайшее будущее: гибель Большого театра и гибель людей (во время спектакля — несколько тысяч в стенах театра и вне его стен). Мои доводы в отношении этого — в материале «Неизбежность разрушения здания Большого театра, колокольни Ивана Великого, Кремлевских соборов» (в Институте физики земли РАН, лаборатория № 805).

Я хочу и готов помочь и Большому театру, и кремлевским сооружениям, прежде всего колокольне Ивана Великого, соборам Успенскому и Архангельскому, поврежденным аналогичной солевой коррозией. «Болозны» у Большого театра и кремлевских сооружений — одна и та же. И «лечение» — по одному «рецепту».

Ввиду безответственности и равнодушия ко всему и вся со стороны организаций и учреждений, не желающих иметь со мной дела, ставлю наперечное условие: научное руководство всеми работами по укреплению грунтового основания и усилению фундаментов здания Большого театра просить взять на себя лабораторию № 805 Института физики земли РАН (зав. лабораторией Поликарпов Алексей Михайлович, тел. 254-90-80). Эта лаборатория занимается вопросами геофизической экспертизы крупных инженерных сооружений.

С уважением к Вам ПОГРЕБЕЦКИЙ Георгий Маркович.

