

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОБ УКАЗЕ ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ

Известия. - 1992. - 23 сент. - с. 2

Игорь ВЕКСЛЕР, корреспондент ИТАР — ТАСС

«Особо ценным объектом национального наследия России» назван в Указе Бориса Ельцина «О государственном академическом Большом театре России» этот старейший театр страны. Его генеральным директором утвержден Владимир Коконин, который по просьбе корреспондента ИТАР — ТАСС в эксклюзивном интервью для «Известий» прокомментировал документ.

— Указ этот имеет для нас огромное и принципиально важное значение, сказал он. Впервые за более чем 200-летнюю историю театра, он получил статус самостоятельного учреждения культуры. Это делает его приближенным к условиям работы большинства мировых музыкальных трупп. Определяется самостоятельность в решении собственных творческих и организационных вопросов, комплектования труппы, формирования творческого состава и прочих жизненно важных для любого театрального коллектива проблем.

Мы знаем, что, например, на

стене миланской «Ла Скала» прибита специальная доска с наименованием — «независимый театр». Он является гордостью итальянской культуры, но по своему положению, по методам работы — это автономный театр, вот таким автономным театром становится отныне ГАБТ России. Это огромная ответственность и одновременно огромные возможности, которые мы будем использовать в меру своих сил и способностей. И это огромное доверие, которое мы должны оправдать.

Отвечая на вопрос, как будет осуществляться финансирование

театра, Владимир Коконин сказал, что оно будет производиться напрямую, то есть из бюджета Российской Федерации через Министерство финансов. Это тоже очень важно, поскольку до сих пор действовал отраслевой принцип финансирования коллектива. Мы очень благодарны и за то, что Президент счел возможным пойти навстречу в очень важном для нас вопросе — в валютном финансировании театра. Валюта для Большого театра — это не роскошь, не баловство, а естественная необходимость, поскольку в стране не производится ни высококачественных музыкальных инструментов, ни многих видов театрального оборудования и материалов.

Наконец, ставится на государственную основу вопрос реконструкции здания Большого театра. Всем заинтересованным организациям поручено в месячный срок определить и найти способы решения этого давно назревшего вопроса.