

ИВАН СУСАНИН С СЕРПОМ И МОЛОТОМ

УЖЕ 150 ЛЕТ ОДАЕТ ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ И НАРОД



На снимках: художественный руководитель и главный дирижер ГАБТа Алек-
сандр Лазарев: «Все будет о'кей». Президент Ельцин: «Посмотрим, посмотрим...»

Вчера Большой театр открывал новый сезон. Оперой Глинки «Жизнь за царя», премьера которой на этой сцене состоя-
лась ровно 150 лет назад. Странные ве-
щи происходили с названием оперы за
эти годы. Первоначальное название «Иван
Сусанин» было вскоре после премьеры
изменено Николаем I на «Жизнь за ца-
ря». После революции «Жизнь за царя»
сменилась на «Смерть за народ». В 20—
30-е годы опера носила совершенно
странное название «Серп и молот». В
конце 30-х с новым текстом вернулась к
первоначальному названию. И, наконец,
два года назад опять было принято по-
желание Николая I.

Как всегда, у Большого большие пла-
ны. Две новые постановки, одна из ко-
торых — «Князь Игорь» — впервые со-
вместно с театром «Карло Феличе» из Ге-
нуи. Другая — возобновление Юрием
Григорьевичем «Дон Кихота» в хореогра-

фии Мариуса Петипа. Как всегда, Боль-
шие гастроли. Балет в полном составе
— в Испанию и Португалию, а в конце
сезона в Лондон. Александр Лазарев с
оркестром — в Германию, Францию,
Голландию и Японию.

Как сказали в театре, никто нигуда
не уехал. Наоборот, труппа увеличилась
на 37 человек. В Большой вернулись Га-
лина Калининна и Евгений Нестеренко.
Зарплату артистам увеличили в полтора
раза. А билеты, которых все равно не
достанешь, стоят теперь от 80 до 100
рублей.

Что не испугало Бориса Николаевича
Ельцина, который посетил вчера вече-
ром Большой театр и в честь которого
звучал российский гимн, в основу кото-
рого взят фрагмент из той же оперы
«Жизнь за царя».

Марина ОВСОВА.

Фото Анатолия БЕЛЯСОВА.