

Вторник, 15 сентября 1992 года

Вет Москва

Театр: возвращение к теме год спустя

Открыл свой 217-й театральный сезон Государственный академический Большой театр России — наша отечественная гордость. Ведь искусство этого театра, несмотря на упадки и разорения наших дней, пока пользуется огромным спросом не только у нас, но и у западных любителей оперы и балета, и все приезжающие к нам гости столицы первым делом спешат в Большой.

места партера от двадцати до семидесяти долларов.

Дирекция театра не ставит своей задачей повышение цен на билеты в прогрессии к существующим ценам на прочие услуги. Повышение — это вынужденная мера, чтобы сохранить трехтысячный коллектив театра, увеличивая ему заработную плату. Подорожание декораций, красок, дерева, ткани, металла и т. д. тоже тре-

билеты мы отдаем московским военным высшим училищам, семьям военнослужащих, Московскому университету, где организованы клубы любителей оперы и балета.

Мы возобновили существующую во многих европейских театрах традицию — продаем за час до начала тридцать билетов на «галерку».

Распределение билетов в декадную продажу идет и по линии льгот

КАК ПОПАСТЬ В БОЛЬШОЙ?

Сегодня мы вновь беседуем с Борисом Павловичем Измаиловым — заведующим кассами Большого театра.

— Главное событие у нас, — говорит он, — это то, что наш символ — Аполлон с квадригой на фронтоне театра — вновь открыт для обозрения, это говорит о том, что театр устремляется вперед, вырывается на свободу. Отреставрирована также главная люстра театра, украшающая зал с 1856 года. Обе эти акции для театра произвела фирма «Центехс». И в благодарность сотрудники этой фирмы стали зрителями наших первых спектаклей.

Что же касается билетов, то попасть на спектакли стало более возможным, потому что цены, соответственно всей нашей жизни, повысились и у любителей торговать билетами с рук становится меньше шансов сбыть «товар».

Цены от 150 до трех рублей. Для сравнения могу сообщить, что иностранцам приходится платить за

булет средств. И то, что москвичи и гости столицы платят в кассу «также» деньги, — это не подорожание, а соответствие настоящим ценам.

Остается прежней традиция субботних продаж билетов на предстоящую декаду для всех желающих. К сожалению, контингент «очередников» остается прежним. Мы уже хорошо знаем друг друга в лицо. Можно подумать, что эти люди, выстаивая здесь каждую субботу, знают репертуар театра наизусть. Правда, в этой, так сказать, коммерциализированной очереди возник новый нюанс — она помолодела, появились школьники, что, естественно, огорчает. Лучше бы они больше заботились не о кармане, а о собственной культуре.

Но все, кто приходит по субботам к кассам Большого, могут как-то изменить ситуацию, как бы оздоровить ее.

Существовавшая раньше продажа после трех часов (оставшаяся бронь) ныне отсутствует. Все невыбранные

ных списков: инвалиды и ветераны ВОВ, многосемейные, участники афганской войны. Все они получают определенную квоту билетов. И снова меня гложут сомнения. В представляемых в кассу списках — а они именны — я вижу одни и те же фамилии. как будто в огромной Москве лишь эти инвалиды и многосемейные так страстно увлекаются искусством.

Нет и здесь уверенности, что это бескорыстное увлечение. Хотя не брошу в людей камня. В это трудное время каждый выживает, как может.

Большой театр всегда рад своей публике, нашим дорогим соотечественникам и гостям нашего города. Приходите, и если, например, у вас свадьба, юбилей или «золотая свадьба», еще какой-нибудь значительный повод для общения с прекрасным, театр всегда пойдет вам навстречу.

Беседу провела
Галина СОВОЛЕВА.