

Культура. - 1992. -
Путь Зисс. - с. 2.
УКАЗан

Б. Н. Ельцин подписал указ о Государственном академическом Большом театре России. Президент постановил, что отныне Большой театр (особо ценный объект национального наследия России) является федеральной собственностью (с потерей бывшего хозяина — СССР ГАБТ как бы «висел в воздухе») и не подлежит отчуждению и приватизации (то есть занимаемые им здания не подлежат), отдельной строкой записывается в республиканский бюджет (принимает государственную дотацию «из рук» Минфина, а не Минкульта, у которого она содержалась в «общем котле» средств, отпущенных на культуру), ежегодно получает из Фонда Президента России 200 тысяч рублей для повышения окладов своим ведущим мастерам, оставляет себе всю им же самим заработанную валюту, имеет свой зарегистрированный товарный знак и становится в высшей степени самостоятельным — сам определяет структуру, штаты, формы и размеры оплаты труда своих работников (что позволяет надеяться на введение со временем долгожданной контрактной системы), самостоятельно формирует труппу, экономическую программу, осуществляет внешнеэкономическую деятельность и т. д., и т. д.

Руководит театром коллегия Большого театра. А положение о коллегии утверждает генеральный директор, которому вследствие обретения театром свободы даются очень широкие полномочия. (Назначение на должность генерального производится распоряжением правительства. Указ Президента утвердил в должности нынешнего генерального директора ГАБТа В. Коконина).

Вот так отныне будет у нас. А как обстоят дела «у них», в театре «Ла Скала», например?

В финансировании знаменитого миланского театра и еще одиннадцати крупных оперных театров и римской консерватории Санта Чечилия ведущая роль принадлежит государству. Государственные субсидии, как правило, составляют больше половины годового бюджета «Скала». Во главе театра стоит административный совет, в который входят представители территориальных органов самоуправления — коммуны Милана, Миланской провинции и области Ломбардия, представители профсоюзов, директор театра и директор консерватории. Председатель (президент) — мэр города.

У «Ла Скала», как известно, свой оркестр, хор, кордебалет, а солисты работают по контрактам. «У них» контракты обеспечивают театру контакты со «звездами» всего мира. Нашему театру (и зрителю) тоже нужны такие контакты, но прежде всего контрактная система необходима нам для того, чтобы наши «звезды» могли выступать и у них, и у нас, то есть уезжали бы и возвращались...

Впрочем, что сравнивать? Что бы там ни было у них (в том, что касается театров, то в разных странах по-разному), у нас есть Большой театр. Достоянием он был и без законодательного акта, без письменного тому подтверждения. Но признание его таковым де-юре со всеми вытекающими отсюда свободами и привилегиями позволяет надеяться, что мы его не потеряем, что он у нас будет.

Н. ШАДРИНА.