



На реконструкцию Большого и Мариинского нужны десятки миллионов долларов

Игорь ЕРМАКОВ,
журналист

22 И 23 НОЯБРЯ в Большом театре в Москве и в Мариинском театре в Санкт-Петербурге прошли благотворительные концерты выдающейся испанской певицы Монсеррат Кабалье, сборы от которых пойдут на цели реконструкции театров. Это, вероятно, будут первые поступления на специальном открытом в Консервбанке валют-

ные счета, что, конечно, не может решить огромных финансовых проблем, с которыми столкнулись театры с мировым именем. Особенную тревогу в российском обществе вызывает положение Большого театра.

Он не может сегодня конкурировать с зарубежными театрами, приглашающими звезд из Большого под контракты в десятки тысяч долларов. Собственные же контракты, которые бы могли упорядочить состав труппы, администрация не может внедрить из-за нехватки

средств и несовершенного российского законодательства.

Значительные средства требуются для реконструкции театра и его оборудования. Эту задачу уже пыталось решить созданное при поддержке Министерства культуры СССР совместное советско-итальянско-швейцарское предприятие «Комплекс Большой». План реконструкции СП предусматривал создание культурного центра, включающего весь комплекс зданий на площади Большого театра. Для его реализации, по

расчетам СП, требовалось 450 миллионов долларов. Однако Юрий Лужков, нынешний мэр Москвы, предложил сделать это силами московских строителей и для начала просит у правительства 80 миллионов долларов. К последнему варианту склоняется и президент Борис Ельцин, весьма внимательно относящийся к проблемам театра. В сентябре им был подписан Указ, в соответствии с которым дальнейшее финансирование Большого театра должно осуществляться из госбюд-

жета.

Госдотации, однако, также не способны покрыть всех расходов.

С целью привлечения спонсорских взносов был организован Фонд развития театра, который возглавила Балла Руденко. На днях открылось и первое зарубежное отделение фонда — в Вене. Самый крупный взнос на счет фонда в «Элбимбанке» поступил от «Прогресс-БАНКА» в размере двух миллионов рублей.

На прошедшей неделе те-

атр посетили представители ЮНЕСКО. Как сообщил глава миссии господин Агрим, им будет подготовлен доклад руководству ЮНЕСКО с предложением включить Большой театр в список ценностей мировой культуры, находящихся под эгидой этой организации. Финансовые вопросы, правда, это не решит, но, как надеется администрация, привлечет внимание общественности к проблемам театра.

Такие же проблемы, связанные с реставрацией и поддержанием

здания, у второго старейшего российского музыкального театра — Мариинского. Монсеррат Кабалье, определяя географию своих концертов, не случайно решила выступить в Большом театре в Москве и в Мариинском в Петербурге. Вклад обоих театров в мировую культуру общеизвестен, и поэтому понятно желание Монсеррат Кабалье внести свой конкретный финансовый вклад в их реставрацию.

Фото Ю. ИИЯКИНА,
С. СМЕРНОВА и
ИТАР-ТАСС.