

ВЫСТУПЛЕНИЕ В БЕЛГРАДЕ

ПОЗАДИ остался дев пограничных автостопов. В 13 марта балетная труппа прибыла в столицу ВНР в столицу СФРЮ.

К этому времени в гостинице «Славия», где остановились коллектив, руководители труппы и солисты уже ожидают собравшиеся на пресс-конференцию журналисты. Директор Югконцерта М. Попович, открывая пресс-конференцию, поздравил коллектив Большого театра и солистов уже ожидающих собравшихся на пресс-конференцию журналисты. Директор Югконцерта М. Попович, открывая пресс-конференцию, поздравил коллектив Большого театра и солистов уже ожидающих собравшихся на пресс-конференцию журналисты.

В этот вечер в гостинице «Славия», где остановились коллектив, руководители труппы и солисты уже ожидают собравшихся на пресс-конференцию журналисты. Директор Югконцерта М. Попович, открывая пресс-конференцию, поздравил коллектив Большого театра и солистов уже ожидающих собравшихся на пресс-конференцию журналисты.

В этот вечер в гостинице «Славия», где остановились коллектив, руководители труппы и солисты уже ожидают собравшихся на пресс-конференцию журналисты. Директор Югконцерта М. Попович, открывая пресс-конференцию, поздравил коллектив Большого театра и солистов уже ожидающих собравшихся на пресс-конференцию журналисты.

В этот вечер в гостинице «Славия», где остановились коллектив, руководители труппы и солисты уже ожидают собравшихся на пресс-конференцию журналисты. Директор Югконцерта М. Попович, открывая пресс-конференцию, поздравил коллектив Большого театра и солистов уже ожидающих собравшихся на пресс-конференцию журналисты.

В этот вечер в гостинице «Славия», где остановились коллектив, руководители труппы и солисты уже ожидают собравшихся на пресс-конференцию журналисты. Директор Югконцерта М. Попович, открывая пресс-конференцию, поздравил коллектив Большого театра и солистов уже ожидающих собравшихся на пресс-конференцию журналисты.

В этот вечер в гостинице «Славия», где остановились коллектив, руководители труппы и солисты уже ожидают собравшихся на пресс-конференцию журналисты. Директор Югконцерта М. Попович, открывая пресс-конференцию, поздравил коллектив Большого театра и солистов уже ожидающих собравшихся на пресс-конференцию журналисты.

В этот вечер в гостинице «Славия», где остановились коллектив, руководители труппы и солисты уже ожидают собравшихся на пресс-конференцию журналисты. Директор Югконцерта М. Попович, открывая пресс-конференцию, поздравил коллектив Большого театра и солистов уже ожидающих собравшихся на пресс-конференцию журналисты.

В этот вечер в гостинице «Славия», где остановились коллектив, руководители труппы и солисты уже ожидают собравшихся на пресс-конференцию журналисты. Директор Югконцерта М. Попович, открывая пресс-конференцию, поздравил коллектив Большого театра и солистов уже ожидающих собравшихся на пресс-конференцию журналисты.

В этот вечер в гостинице «Славия», где остановились коллектив, руководители труппы и солисты уже ожидают собравшихся на пресс-конференцию журналисты. Директор Югконцерта М. Попович, открывая пресс-конференцию, поздравил коллектив Большого театра и солистов уже ожидающих собравшихся на пресс-конференцию журналисты.

В этот вечер в гостинице «Славия», где остановились коллектив, руководители труппы и солисты уже ожидают собравшихся на пресс-конференцию журналисты. Директор Югконцерта М. Попович, открывая пресс-конференцию, поздравил коллектив Большого театра и солистов уже ожидающих собравшихся на пресс-конференцию журналисты.

репу которой он расположился в Белграде стоит на слиянии двух рек — Дуная и Сава). Современный комплекс, включающий три изолированных друг от друга зала на уровне последних технических достижений. Просторный фойе, где лесено сочетается с металлом и стеклом, уют с рационализмом, удобные архаические помещения, широкая, но не глубокая сцена, зал на 3500 мест (а с откидными — на 4 тыс.) напоминающий КДС, тактовое впечатление от театрально-концертного зала Сава центра. Если два других зала функционируют с октября 1977 года, то зал, где будут проходить наши спектакли, открылся в июне 1978 года, когда в нем состоялся XI съезд Союза коммунистов Югославии.

Большой балет — первый театральный коллектив, выступавший в этом зале. Мы надеемся, что вы вдохнете жизнь в нашу сцену» — сказала руководитель культурных программ Сава центра Донка Шпичек.

«Вдохнуть жизнь» — задача очевидная, ответственная, но и очень трудная. Половина технической аппаратуры еще не действует, не отлажены штангетные подъемы, и декорации приходится перевешивать, отлаживать светосовместительную аппаратуру представлений, поставщика бельгийской фирмы АДВ, а рядом с ними работают, устанавливая свет, наши О. Колин, В. Иманова-Зверева и В. Егорова, а из некоторых закулисных помещений вылетают в залы пламя и стальной мусор. Оркестр Белградской филармонии под руководством А. Кошлыова репетирует в необычных для него условиях. Потому же подготавливаются репетиции, которые проводит А. Лазаревич, шло в филармонии. И еще не закончилась корректурная репетиция, а А. Годунов уже пробует сцену, удивляя сидящих в зале работников Сава центра югославских артистов балета, представителей Югконцерта каскадом прыжков и вращений.

Начинается репетиция «Жизель». Проводит ее Л. Халстова, а в зале — и руководители гастролей и педагоги балета. Трудная, жесткая, как говорят артисты, сценка.

21 марта спектаклем «Жизель» открыл Большой балет свои гастроли в Югославии. 22 и 23 марта спектакль был повторен. В двух главных партиях (последовательно) выступили три пары: Л. Семенья и А. Годунов, И. Прокофьева и А. Кондратова, Н. Павлова и В. Гордеева. Партию Мирты исполнили Л. Бессмертная и Ю. Володина, Лесничего — Ю. Панко, двух виллис — Г. Притворова и М. Крючкова, па де де — И. Лазарева и А. Смирнова. Все три спектакля прошли с очень большим успехом, огульными аплодисментами зрительного зала, корзинами и букетами цветов. И тон этому успеху задал, конечно, первый спектакль.

Слышать такое от совсем неизвестного человека, далеко от Москвы — большая радость.

На первый спектакль «Жизель» откликнулся рецензией газета «Борба».

«Исполнители первого спектакля — Людмила Семенья и Александр Годунов», говорится в статье, «были исключительной балетной парой, и их дуэт, в котором никто не пытался выделить, идет из образов сложности. Валерия высокой танцевальной культуры, обязательная в первом акте и лирически возмужавшая во втором — Л. Семенья была Жизелью, которую мы будем долго помнить, ее тонкая, благодаря воздушности ее танца и исключительной выразительности лиризма, но и за уверенные, точные вращения и виртуозные прыжки... Ее интерпретация сцены вальса была удивительно соборной, но в дуэте с Годуновым, в чьих руках она действительно парила как мериальное привидение.

Александр Годунов, типичный танцовщик советской балетной школы, с прекрасной фигурой, исключительно хорошо вы-

ученный, был сдержан в жестях и точен в позах; он оказался отличным партнером, а в солильных вариациях проявил себя уверенно, особенно в эффектных прыжках в аттидо.

Татьяна Бессмертная, блестящая редкой устойчивостью, мягкостью спокойных движений в адажио и исключительно высокими прыжками, которые и составляют главное отличие партии Мирты.

В дуэте из первого акта Ирина Лазарева продемонстрировала легкость и изящное владение техникой классического танца, а молодой Андрей Смирнов... удачно исполнил многочисленные и сложные заноски.

Танец женского ансамбля во втором акте, который возглавляли отцом музыкальные и технически уверенные Галина Притворова и Майя Крючкова, явился самым сильным впечатлением вечера, что было отмечено 4-тысячным зрительным залом. Точия и воздушность, согласованные движения рук, особенно высокие арабески в завершающем танце виделись, наполнили сцену искренней эмоциональностью, в который зал был убежден, не в том, что непреодолимая красота романтического классического танца как раз и состоит в эмоциональном облагораживании виртуозных танцевальных форм.

Директор Александр Корстнев изложил программу гастролей Белградской филармонии... и назвал исключительный интерпретатор среди музыкантов этого оркестра.

Газета «Политика» опубликовала статью о двух первых спектаклях. Отметим, что сегодня Л. Семенья считается одной из лучших исполнительниц партии Жизели, автор пишет, что Ирина Прокофьева — «балерина высокого актерского потенциала, яркое воплощение прекрасной, веселой сельской девушки, которая впадает в безумие и проводит потрясающе убедительно сцену оумашествия».

Автор статьи Мира Сунич-Виторович, останавливаясь на исполнении партии Жизели, пишет об исключительных партнерских качествах А. Годунова, его высоких прыжках и виртуозных прыжках, «актерской убедительности» А. Кондратова.

23 марта впервые в Белграде была исполнена партия Жизели. Однако успех был найден. Марина Нудья, которая никогда не исполняла это па де (хотя и готовила ее в училище), срочно отретенировала этот номер с Валерией Семенья. Программа вечера была сохранена.

Этот спектакль прошел с большим успехом. Прекрасно приняли зрители второй акт «Лебединое озеро» с И. Смирновой, Н. Павловой и М. Крючковой. Всегда, большой успех выпал на долю маленьких (О. Голова, Е. Черкаская, Т. Негребица и Л. Шувалова) и больших лебедей (М. Выхлова, М. Крючкова, Т. Кудачева).

Программа второго отделения повторяла показанную в ВНР — лишь адажио из «Шелкунчика» было заменено вариацией из «Юрсака» в исполнении И. Семенья. Но все мы в этот вечер дуем только в финале — гран па. Достаточно сказать, что после окончания первого отделения никто из его участников не ушел из Сава центра, а когда зазвучали первые атаки па де де Л. Семенья купила балетные билеты артистами балета и другими участниками гастрели. Сейчас вряд ли кто-нибудь расскажет, как же танцевала Марина Нудья — каждый мысленно танцевал, как будто бы, и кто-то похваливая ее, слышалось: «молодец», «давай», «держись», «молодец». После окончания концерта Марину искренне поздравляли и благодарили. Этот вечер 23 марта 1979 года, зал Сава центра в

Белграде, Марина Нудья запомнит на всю жизнь. А тот кто был в этот вечер на кулисах, сохранит чувство признательности к этой хрупкой девушке, которая пролила качества, которые официально в балете «быть не должно». Как высокая сознательность и любовь к театру. Добавим в сложных условиях зарубежных гастрели.

На следующий день повторился вечер балета. Прилетевшие утром из Москвы Н. Павлова и В. Гордеева danced уже разместились в театре. Вечером в 19 часов балетом выступили в гран па. Вечер имел огромный успех. В финале его из зала на сцену не пересел не только аплодисменты, но и крики «браво», «браво». Вечером начался выход в зал. Сава центр появился, любители балета, ищущие «лишних билетов», — для Белграда факт совершенно невероятный.

То же повторилось и перед закатом солнца. В этот вечер в столице СФРЮ «Жизель» исполнили Н. Павлова, В. Гордеева и Т. Бессмертная.

Под заголовком «Знакомство с новым» газета «Борба» опубликовала рецензию на два вечера балета. Автор статьи отмечает, что «Белградское озеро» — спектакль, безусловно, имеют исключительную профессиональную танцевальную подготовку». О выступлении Нины Семиоровой в партии Одетты во втором акте она так же высоко оценила. «Эта хрупкая балерина с подчеркнутой тонкой фигурой... исполняет партию белого лебедя, приваляя заволнованный отточен движениями рук корпус и избегая такими образом стандартной интерпретации и убеждая нас, что эта девушка-птица — реальное существо. Нина Семиорова — несомненно лучшая балерина оперного концерта, которую мы помним, как блестящую и легкоумию исполнительницу технически сложной вариации из балета «Юрсака».

Отрывки из «Спартак», — говорится далее в статье, — позволили хотя бы частично познакомиться с новыми образами стандартной хореографической мысли.

О выступлении Н. Павловой и В. Гордеева в гран па из «Дон Кихота» газета написала: «Вдохновенным, технически виртуозным и по-прежнему заволнованным было выступление этой талантливой пары».

Веселая, жизнерадостная Надежда Павлова продемонстрировала весь блеск своего таланта. Вячеслав Гордеев, танцовщик высшего класса, высокого прыжков и яркого темперамента, в дуэте и на сцене был равноправным партнером Надежды Павловой. В результате их танец был торжественно классической виртуозности».

В дни пребывания коллектива в Белграде состоялась авторская экскурсия по городу, с обзором его исторических достопримечательностей. В Белграде их немало — город разрушался (иногда буквально до праха) не менее восьми раз. Впервые и мраве исторические события уничтожались почти все, что могло бы свидетельствовать о далеком прошлом. То, что строилось в краткие периоды мира, разрушалось последующими войнами.

В самом большом интересом осматривался новый Белград, с его просторными зелеными площадями и белыми «небодрами» (небоскребами).

Наши артисты и педагоги встретились с педагогами артистами Белградского театра и балетной школы, обменялись творческим и педагогическим опытом.

Артисты И. Шостаков и А. Вадуев вместе с концертмейстером Э. Липпой выступили в Белградском Дворце искусств.

С. БЕНИЦАНОВА, спец. корр. «Советская армия»

Белграде, Марина Нудья запомнит на всю жизнь. А тот кто был в этот вечер на кулисах, сохранит чувство признательности к этой хрупкой девушке, которая пролила качества, которые официально в балете «быть не должно». Как высокая сознательность и любовь к театру. Добавим в сложных условиях зарубежных гастрели.

На следующий день повторился вечер балета. Прилетевшие утром из Москвы Н. Павлова и В. Гордеева danced уже разместились в театре. Вечером в 19 часов балетом выступили в гран па. Вечер имел огромный успех. В финале его из зала на сцену не пересел не только аплодисменты, но и крики «браво», «браво». Вечером начался выход в зал. Сава центр появился, любители балета, ищущие «лишних билетов», — для Белграда факт совершенно невероятный.

То же повторилось и перед закатом солнца. В этот вечер в столице СФРЮ «Жизель» исполнили Н. Павлова, В. Гордеева и Т. Бессмертная.

Под заголовком «Знакомство с новым» газета «Борба» опубликовала рецензию на два вечера балета. Автор статьи отмечает, что «Белградское озеро» — спектакль, безусловно, имеют исключительную профессиональную танцевальную подготовку». О выступлении Нины Семиоровой в партии Одетты во втором акте она так же высоко оценила. «Эта хрупкая балерина с подчеркнутой тонкой фигурой... исполняет партию белого лебедя, приваляя заволнованный отточен движениями рук корпус и избегая такими образом стандартной интерпретации и убеждая нас, что эта девушка-птица — реальное существо. Нина Семиорова — несомненно лучшая балерина оперного концерта, которую мы помним, как блестящую и легкоумию исполнительницу технически сложной вариации из балета «Юрсака».

Отрывки из «Спартак», — говорится далее в статье, — позволили хотя бы частично познакомиться с новыми образами стандартной хореографической мысли.

О выступлении Н. Павловой и В. Гордеева в гран па из «Дон Кихота» газета написала: «Вдохновенным, технически виртуозным и по-прежнему заволнованным было выступление этой талантливой пары».

Веселая, жизнерадостная Надежда Павлова продемонстрировала весь блеск своего таланта. Вячеслав Гордеев, танцовщик высшего класса, высокого прыжков и яркого темперамента, в дуэте и на сцене был равноправным партнером Надежды Павловой. В результате их танец был торжественно классической виртуозности».

В дни пребывания коллектива в Белграде состоялась авторская экскурсия по городу, с обзором его исторических достопримечательностей. В Белграде их немало — город разрушался (иногда буквально до праха) не менее восьми раз. Впервые и мраве исторические события уничтожались почти все, что могло бы свидетельствовать о далеком прошлом. То, что строилось в краткие периоды мира, разрушалось последующими войнами.

В самом большом интересом осматривался новый Белград, с его просторными зелеными площадями и белыми «небодрами» (небоскребами).

Наши артисты и педагоги встретились с педагогами артистами Белградского театра и балетной школы, обменялись творческим и педагогическим опытом.

Артисты И. Шостаков и А. Вадуев вместе с концертмейстером Э. Липпой выступили в Белградском Дворце искусств.

С. БЕНИЦАНОВА, спец. корр. «Советская армия»

С. БЕНИЦАНОВА, спец. корр. «Советская армия»