

ГАСТРОЛИ ВАЛЕТНОЙ ТРУПЫ В СФРЮ

Выступления в Загребе

СТОЛИЦА Социалистической Республики Хорватии — Загреб, город с тысячелетней историей, часто называют «старый Загреб», и не случайно по своему архитектурному облику он ближе к Праге, чем к Белграду. Но сегодня Загреб слашен не только своей историей и архитектурными памятниками. Современный Загреб по своему промышленному потенциалу стоит почти наравне с Белградом, является одним из важнейших экономических центров страны, принадлежит к наиболее культурным городам южной Европы, в пределах Югославии располагая старейшими учебными и научными учреждениями. Чобы можно было оставить представление о художественной жизни города, достаточно сказать, что в Загребе 22 музея и галерей, в том числе — зрельмудей, знаменитого скульптора Мештровича, галерея Шпротсмайе-

что, учитывая большую нагрузку, которую имеет в этом сезоне коллектив балета, руководство гастролей стремилось до минимума свести репетиционную работу, заботясь о сохранении сил коллектива, имея в виду не только текущую работу здесь, в гастролех, но и предстоящую работу дома, в Москве. И это оказалось не только репетиций, но и различных культурных мероприятий — экскурсий, встреч, приемов: все было подчинено главному — творческим интересам, качеству предстоящих выступлений.

Едва ли появились в Загребе, как местные журналисты уже спрашивали о том, когда и где

тарт по вопросам культуры Сте- ле Шувар, республиканский секретарь по иностранным делам Майерич и другие официальные лица.

После окончания спектакля в фойе театра состоялся прием в честь гастролей балета Большого театра. На приеме, помимо наших артистов, присутствовали музыканты оркестра Белградского филармонии, артисты балета из Хорватского народного театра. С речами на приеме выступили: председатель комиссии по внешним связям, заместитель республиканского секретаря по вопросам культуры Боже Бек и руководитель гастролей В. Бони, подчеркивающий, что главная цель гастролей — это установление контактов и культурного сотрудничества между двумя странами и их народами. В. Бони особенно отметил важность дружной совместной работы Большого балета и оркестра Белградского филар-

в исполнении Ирины Лазаревич и Андрея Смирнова, балетной пары с уверенной техникой.

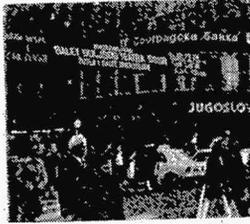
Во втором действии роль Мирты танцевала Татьяна Вессмертнова — танцовщица с прекрасным высоким прыжком и отменной адажио, обладающая необходимой индивидуальностью для роли Повелительницы виллис.

Весьма интересные представления стало выступление Надежды Павловой в роли Жюли и Вячеслава Гордеева в роли графа Альберта. Павлова — танцовщица прекрасного высокого адажио, чисто обработанного прыжка, большого диапазона движений бесцветных рук, с чудесной способностью перевоплощаться из простой сельской девушки первого действия, с артистически потрясающей (но без принатого преувеличения) сценой сумасшествия, в бес-

нить один номер, чем находится на сцене весь вечер, с другой стороны, концертное выступление предвдвляет большие требования. Необходима чрезвычайная техника, чтобы публика принимала ее в чистом виде.

Во втором акте «Лебединого озера», которым открывается вечер, партию Одетты исполнила Нина Семизорова. Эта выразительная лирическая танцовщица с тонкой фигуркой пленяет красотой движения рук, грациозностью и хрупкостью. Принц — Николай Федоров был исключительно тактичным, хорошим партнером. В исполнении Борисом Акимовым роли Злого гения создавался впечатление, что это он мимикой руководит всеми чувствами и поступками Принца, Одетты и всего ансамбля.

Об исполнении Г. Притворовой и В. Лагуновых Вальса Ф. Шопена в статье говорится, что он «соответствовал стилю, которого ожидали от опытных исполнителей Большого балета».



Транспарант о гастролех балета Большого театра в Белграде. Фото В. Бони.

ПАУТРО загребский «Вестник»

Писал, что в четверг воудушленная загребская публика дождалась и встретила бурными аплодисментами представление известной балетной труппы Большого театра из Москвы, которые на сцене Хорватского народного театра показали балет Адама «Жизель».

В этот же день, 30 марта, группа представителей театра была приглашена в консульство Советского Союза в Загребе. Здесь В. Бони рассказал о работе Большого театра, о его гастрольной деятельности, кино, с которым представил всех присутствующих на встрече. Консул СССР Б. А. Шелопин представил нам работников консульства и советских специалистов, присутствовавших на встрече, рассказал о работе, которую проводит консульство в Хорватии и Словении. Похвалив представителей театра за большой успех, В. Шелопин сказал: «Взвращный спектакль «Жизель» показал, что хорваты умеют ценить настоящее, большое искусство».

В этом же убедила нас и рецензия на первый спектакль, полный образ, прозрачный и легкий, словно толь. Так много красоты и музыкальности в ее игре, заоблаченной юностью и свидетельствующей о том, что перед нами балерина, обладающая редкими для молодой танцовщицы качествами.

Вячеслав Гордеев — многообразие одаренный артист, танцовщик высокой классической техники, исчерпавший прыжком и пируэтов с очень профессиональным исполнением образа Альберта. Этот исключительный балетный дуэт Павлова — Гордеев просто не мог не заставить зрителей восторженно applaudировать».

Представление отлично сопровождал оркестр Белградского филармонии под мастерским руководством Александра Копылова».

Во втором спектакле «Жизель» в главных партиях выступили И. Прокофьева и А. Кондратов, Мирту танцевала Ю. Володина, Тесничего, как и в первом спектакле, — Ю. Папко. И этот спектакль был очень горячо принят загребскими зрителями.

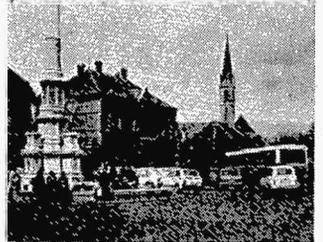
Последние два вечера в Загребе была показана концертная программа.

Мы полностью повторил вечер балета, показанный в Белграде, и лишь в адажио из «Спартак» вместо заболелюю Ю. Владимирову выступила А. Кондратов, в на де из «Жизели» танцевали М. Нудал и А. Смирнов.

Все номера концерта имели большой успех, сопровождались горячими аплодисментами, а подчас и криками «Браво», В. Едлинну «Опак», а И. Лазаревич и В. Никитичу «Вальс» на музыку И. Дунаевского пришлось бисировать. Но говоря откровенно, по тому успеху, который имели многие исполнители, бисировать можно было и некоторые другие номера.

Не располагая загребскими рецензиями на концертную программу, сошлюсь на выступления в газете «Политика», статьи, вышедшей уже после нашего отъезда из Белграда. В этой статье говорится, что «уровень солистов в концертных номерах еще более важен, чем в целом балетном спектакле. Хотя легче испол-

Уголок старого Загреба.



они могут встретиться с Н. Павловой и В. Гордеевым, чтобы дать у них интервью. И встретились, и взяли, и уже в день открытия гастролей это интервью было опубликовано. Так еще до начала спектаклей наша ведущая пара оказалась в центре внимания.

29 марта спектаклем «Жизель» открылись гастролы Большого театра в Загребе. Уже привычными для нас аплодисментами встречают появление в оркестре А. Копылова — бесценного дирижера всех гастрольных спектаклей.

А ПЛОДИСМЕНТАМИ встречают артисты первое появление на сцене исполнителя партии Альберта — В. Гордеева, выход Н. Павловой-Жизели. Видимо, уже сыграли роль белградские рецензии, где искусство этой талантливой пары получили высокую оценку (для рецензий так и называлась «Павлова, Браво»). С успехом проходили и па де де в исполнении И. Лазаревич и А. Смирнова.

После окончания первого акта, когда взлетел (а он именно взлетел) занавес, вновь открывшая финальную мизансцену, из зала на сцену повлеклись не только аплодисменты, но и крики «Браво!».

Привычно звучат аплодисменты во втором акте после вариации Мильты в исполнении Т. Вессмертновой, тепло принимается двойка виллис — Г. Притворова и М. Крочкова, вновь горячо applaudирут за женскую кордебалетку.

По ходу па де де, после вариации Н. Павловой долгов не отпуская по сцену, составляя рядов и вновь выходя на взлеты публики. Новый восторг вызывает вариация, исполненная В. Гордеевым, — буре аплодисментов и крикам «Браво» предшествует «ох», словно выдохнуто одновременно всеми зрителями.

Так начал свои выступления в столице Хорватии Большой балет. Приехавший на премьеру чрезвычайный и полномочный посол СССР в СФРЮ Н. И. Родионов, генеральный консул СССР в Загребе В. А. Гусев поздравлял руководителей гастролей с большим успехом и передает свои поздравления всему коллективу.

На спектакле также присутствовали: Председатель ЦК Союза Коммунистов Хорватии Милка Шпанц, республиканский секре-

«Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев исполнили фрагмент из «Дон-Кихота», — отмечается далее в статье, — в наилучшей традиции советской балетной школы. Павлова — молодая танцовщица, полная темперамента и шарма, и с точки зрения техники была чрезвычайной Китри. В быстрой вариации исполнение балерины было подобно вихрюму кружева. Ни в чем не уступал ей и Вячеслав Гордеев...»

ЦЕЛЕБЯ умолчать о том, что выступления югославских гастролей балета Большого театра были неоднородными. Подчас мы встречали статьи непрофессиональные, противоречивые, а зачастую — и откровенно тенденциозные. Кстати, третила этим и Милица Зайцева, выступившая со статьями в газете «Ворба».

Однако устроители и организаторы гастролей балета Большого театра в СФРЮ — представители Югославии и Загребкооперта — неоднократно говорили нам о том, что истинным мерлом успеха должен быть прием зрителей, а не оценка критиков. И тут же добавляли, что такого успеха, как балет Большого театра, не имеет в Хорватском народном театре никто. И этот горячий прием зрителей, крики «Браво» и корзины цветов, атмосфера доброджелательности, которой были окружены артисты, так же, как и общая обстановка дружбы, сплоченности, высокой сознательности и дисциплины внутри коллектива, — помогла достойно, с честью представлять искусство прославленного Большого балета.

8 марта в Будалеште открылись эти гастролы, 1 апреля в Загребе состоялось последнее выступление. И спектакль показав коллектива в Будалеште, Дубре, Белграде и Загребе. На них побывало более 30 тыс. зрителей. Эти спектакли завоевали новых поклонников Большого балета, новых друзей советского искусства советских людей.

2 апреля участники гастролей возвратились в Москву.

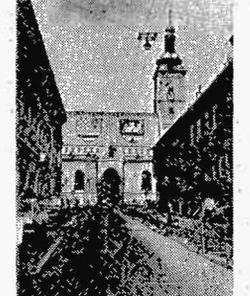
С. БЕНЦАНОВА,
спец. корр. «Советского артиста».

ра с экспозицией старых мастеров, галерея современного искусства.

Однако для участников гастролей одно из самых приятных впечатлений, связанных с Загребом, — это Хорватский народный театр, где проходили выступления балетной труппы. Построенный по проекту архитектора Германа Хелмера и Фердинанда Феллера в неobarочном стиле и торжественно открытый в 1895 году, он по своему архитектурному облику и зрительному залу напоминает оперные театры Вены, Братиславы, Одессы. В этом зале мы часто вспоминали свой Филлад, потому что небольшой трехрядный зал всего на 840 мест сразу же рождает непосредственный контакт между исполнителями и зрителями, который так дорог и необходим артистам.

И хотя в Загребе коллектив повсюду проходил познакомую в Белграде, новые сценические и акустические условия потребовали новых репетиций. Поэтому Ж. Хлостова заново «разрегла» «Жизель» и второй акт «Лебединого озера», А. Копылов повторил с Белградским оркестром фрагменты концертной программы.

В связи с разговором о репетициях хотелось бы отметить,



Церковь святого Марка XIII века в Загребе.