

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 20 февраля

1979 г.

г. Москва

ВНУШИТЕЛЬНЫХ размеров зал нового парижского Дворца искусств Крепей заполнен до отказа — люди сидят на ступеньках, стоят возле стен. Так начались гастрольные выступления труппы Большого театра, пока зашедшей балет Т. Хренникова «Любовью за любовь».

Влиятельная газета «Монд» отмечала: «Спектакль затем повсюду исполнялся при закрытых кассах — все билеты проданы до конца гастрольей». Отличительной чертой этих выступлений было то, что впервые в практике ГАБТ за рубежом показывался только один спектакль: в общей сложности «Любовью за любовь» пройдет сорок раз подряд во Франции и Швейцарии.

«Мы ждали большого успеха. Но это — триумф! После последнего аккорда публика горячо аплодировала, вызывая тех, кто на протяжении двух актов и пяти картин спектакля доставил ей столько прекрасных и ярких впечатлений... Тихон Хренников не использует ни синтезаторы, ни даже электрогитары, но зато его медь сверкает, его скрипки нежны и задумчивы, его деревянные инструменты изящны. Как Мусоргский, Стравинский, Хачатурян, он умело использует диссонансы и предлагает нам прекрасную партитуру, полную эмоций и тонкости», — писала газета «Решюбли дю сантр».

Известный критик Жеро, рассказывая о спектакле в Безансо-

Только один спектакль

Г А С Т Р О Л И

не, который он называет «историческим событием», подчеркивает: «Музыка полна светлого вдохновения и силы».

Французская печать выделяет работу Веры Боккадуро, автора либретто и хореографа спектакля. «Громкое «браво» нашей соотечественнице, которая в Москве поддерживает традиции французских хореографов! Она создает интересную ткань групповых сцен, дает возможность солистам проявить себя, раскрыть все свои силы, ей удается главное — сочетать эмоции с фантазией», — пишет критик Жеро.

С нетерпением ожидали эти гастроль в Каннах. Красивый, но небольшой старинный театр был явно не в состоянии вместить всех желающих, несмотря на объявленный в последний момент дополнительный спектакль. Билеты были взяты штурмом, люди приезжали издалека. Критики единодушно восхищались мастерством Н. Тимофеевой, А. Годунова, Н. Федорова, Т. Голикова, Е. Черкасской, Л. Власовой, М. Нудьги,

М. Цивина, А. Лазарева, М. Гавовича, В. Лагунова...

Большим успехом у французских любителей музыки пользуется только что вышедшая во Франции пластинка с записью музыки к спектаклю.

У первого секретаря правления Союза композиторов СССР Т. Хренникова состоялись многочисленные встречи с его французскими коллегами. Были обсуждены планы дальнейшего развития традиционной дружбы между советскими и французскими композиторами. В связи с 80-летием старшей французской музыки Жоржа Орика в нашей стране состоятся концерты его произведений. Советские любители музыки услышат новые симфонические и камерные произведения современных композиторов Франции. Московское издательство «Советский композитор» выпустит сборник новых песен французских авторов, а по главной программе французского радио прозвучит серия передач о советской музыке.

М. ПОДБЕРЕЗСКИЙ,