

ОТ ПАРИЖА ДО ПАРИЖА

Для Большого театра это были необычные гастроли. Во Францию направлялся один балетный спектакль — «Любовь по лубови» Т. Н. Хренникова в постановке балетмейстера В. Боккадоро, художника Н. Золотарева, с участием ведущих мастеров сцены и большой группы молодежи. Нам предстояло выступить в 21 городе, проехать сотни километров на машине и за 43 рабочих дня пребывания в стране показать 37 спектаклей. При такой

диспетчер. Каждое появление Н. Тимофеевой, А. Годунова, Т. Голиковой, Е. Черкасской, В. Воробьихо, Ю. Ветрова, А. Лазарева, Н. Федорова встречается единой радостью, а конец спектакля превращается в настоящий праздник искусства. Шквал аплодисментов, крики «браво», огромное количество цветов, улыбки и приветствия. Ведущему режиссеру спектакля Ю. Игнатову пришлось потрудиться — в этот вечер занавес многократно поднимался, устанавливался, но довольные артисты вылезли и вновь выбежали на подмостки, а мы все рвались на сцену с поздравлениями.

М. Давыдов,
заместитель директора
театра и КДС,
руководитель поездки.

ся на сцену с участниками гастроль. Степан Васильевич Червоненко высоко отозвался о великолепном мастерстве артистов, о художественном оформлении и высокой художественной образности театру за ту высокую миссию, которую он выполняет в деле укрепления культурных связей между СССР и Францией. «Счастливого вам пути!» — с этими же добрыми пожеланиями мы отъезжали в наше турне по стране. Прошай, прекрасный Париж, до встречи в конце февраля!

С 10 двенадцати километров пути, и мы в центре департамента Лурара Орлеан. Быстро расплачиваемся в отеле и идем осматривать площадку. А. Матановский и С. Дмитриев с бригадой французских монтажников уже расположились на сцене декораций и начинают подвешивать. Все довольны — сцена большая, зал уютный, за кулисами тепло.

Кое-кто спешит осмотреть город. Старая его часть удивительно своеобразна. Прямые улицы с малоэтажными зданиями резко контрастируют с пейзажем, в центре которой возвышается большая фигура Жанны д'Арк, восседающей на коне. Жители города свято чтят память героической орлеанской девицы, которая в 1429 году, встав на главе отряда французских войск, освободила осажденный Орлеан от английских захватчиков, но, преданная по приказу католической церкви, была приговорена к сожжению на костре.

При входе в театр крупно написано «Орлеан» — балетная. За кулисами идет обычное приготовление к спектаклю. Несмотря на усталость, даже свободные от представления артисты пришли «поболтать» со своих товарищей. В зрительный зал уходят А. Годунов и Н. Федоров, Н. Тимофеева и Т. Голикова разместились у первой кулисы.

Уже в середине первого акта стало ясно, что успех обеспечен. Во время антракта мэр города зашел на сцену сердечно поздравить участников гастроль и поблагодарить за доставленное удовольствие.

Спектакль продолжается с бесконечными аплодисментами не только в зале, но и в фойе. Дело в том, что администрация театра, для нас встретив зрителей, разрешила выставлять перед входом в партер телевизионный монитор, по которому спектакль смотрело большое количество людей, не сумевших приобрести билеты. Странное и неприятное зрелище. Люди сидят прямо на полу, невзирая на возраст и одежду.

ДИЖОН. Расстояние увеличилось, сегодня нам придется проехать 260 километров.

За окнами минуют небольшие города и селения, фермы и поля; а в автобусе однообразное разнообразие. Кто-то дремлет, другие играют. Третьи читают, а молодежь в конце сезона шутит, смеется, бесконечно оспаривает. Но главное — вечерний спектакль, и в какой-то момент уже начинается к нему приготовление. Е. Черкасская ремонтирует балетные туфли, Б. Лехинин с А. Анциферовым обсуждают возможности освещения. В. Воробьихо расположился между сиденьями, уютом полюбившие ноги, — затекая, а В. Голубин и В. Боккадоро о чем-то горячо спорят.

Незаметно доехали до Дижона. На этот раз гостиница недалеко от театра, можно дать возможность побольше отдохнуть артистам, постановочная часть идет на работу, которая сегодня будет необычной — спектакль наш пойдет во Дворце спорта.

К нашему приезду была специально смонтирована сцена, подвешена осветительная аппаратура; но вместо кулис висела только занавес. Кроме того, был навешен пол.

Класс проводился прямо на сцене. У звукорежиссера Н. Судзиловского не оказалось дополнительного магнитофона, массажист долго не мог найти подходящую для рабо-

ты комнату, из-за отсутствия кулис пришлось делать дополнительные сходы. В общем волнений было много, а самое главное — опять встал вопрос, как четырехчасовой зал воспримет наш спектакль, когда на сцене стоят только жесткие детали декораций.

Обычно наши спектакли начинались в 8.30, а здесь его затян timer до 9.00 — зрительный зал заполнялся медленно. Наступают срые волнительные минуты: гаснет свет, звучит музыка (кстати, большую работу проводил звукорежиссер Н. Судзиловский), артисты из-за отсутствия занавеса выходят в темноте. Спектакль начался.

Невозможно описать нашу радость, когда сценическое действие сразу же пленило зрителя, реакция переходила в овацию, а конец спектакля был удостоен шквалом бурных, скандированных аплодисментов.

Наше возмущение несколько поухло только в машине, когда было объявлено — «Отъезд завтра в 10.00».

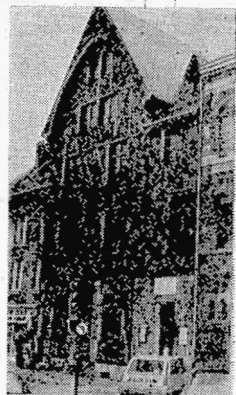
СОШО — небольшой, но очень уютный город, в котором находится знаменитый автомобильный завод фирмы «Пижон». Доехали довольно быстро. По дороге В. Боккадоро прочитала первую полученную нами рецензию, опосредованно опубликованную в дижонской газете. В ней не было анализа актерских работ, но отзыв о спектакле был написан в превосходных тонах. Говорилось о радужной музыке, ансамбле исполнителей, а сам Большой театр назывался лучшим в мире.

В Сошо впервые спектакль разделился, гостиницы всех не вмещали. Наш водитель ел огромный автобус узкими улочками, и мы не переставали удивляться мастерству его вождения. Короткая передышка, и в театр.

В местном дворце культуры прекрасный зрительный зал, но маленькая сцена с зеркалом 7 кв. метров в ширину и 7 кв. метров в глубину. Трудно, возникает масса сложностей, но артисты решаются благодаря ответственности и творческой работе нашей небольшой группы постановочной части.

Нас предупредили, что места в зале не нумерованы и зрители имеют право занять любое кресло. На второй день, желавшие посмотреть спектакль, после первого звонка спускаются в зрительный зал, который через несколько минут заполняется до предела.

Идет спектакль. Мы уже привыкли, что при поднятии занавеса изут аплодисменты, но здесь их нет. Пар-



Домик в г. Орлеане, где родилась Жанна д'Арк. Фото Ю. Игнатов.

ступает естественное беспокойство. Несколько позднее нам объяснили, что в этом городе не привыкли выражать свои чувства рукоплесканиями. Но что же творилось в конце! Опять без конца развлеклись занавес, и восторженные зрители долго не отпускали артистов со сцены.

После спектакля директор театра, который, кстати, внешне очень похож на нашего В. Левенталь, дал ужин, за которым мы обменялись короткими рецензиями и в память об этой встрече вручили ему наш юбилейный значок. При расставании он искренне нас благодарил, нежно поглаживая ладонь пиджака с эмблемой Большого театра и приговаривая по-русски «Незабываемое».

БЕЗАНСОН. 75 километров для нас уже не расстояние. Наш скраб — чемаданы, сумки и саквояжи — быстро укладываются в багажный отсек, и мы едем в административный центр департамента Ду на родину В. Гого и Ж. Фуке.

Это был первый день отдыха. Неутомимый В. Голубин предусматривает культурную программу, мы посмотрели случайный и очень слабый фильм «Пирания», после которого с удовольствием погуляли по улицам затихнувшего к вечеру города. На другой день долго бродили по центу — укрепление, построенное в XVII веке, где сейчас находится местный зоопарк и ряд музеев, в том числе об истории возникновения фашизма и борьбе французских патриотов.

(Продолжение в следующем номере).



Дворец культуры в г. Крете.

большой нагрузке было много неизвестностей, а главное — сцен, помощники и их возможности для всех нас оставались загадкой. Яркий, талантливый спектакль мог претерпеть нежелательные изменения, а идти на творческие компромиссы не хотелось.

Готовились, тщательно. Была заново написана фонограмма, пошиты костюмы, заново сделаны детали декораций, исправлен рекламный материал, сами участники психологически подготовили себя к трудностям и сложностям. 13 января в 3 утра встретились возле родного Большого, а через несколько часов благополучно приземлились в столице Франции.

Париж. Небольшой новый городок Крете — предместье Парижа. Здесь в местном доме культуры нам предстояло выступить с первым двумя спектаклями. Утром — класс и сценическая репетиция.



После премьеры в г. Крете.

Постановочная часть во главе с Н. Н. Золотаревым накануне сделала все возможное, и сцена была подготовлена без скидок на трудности. Приехал Т. Н. Хренников, который остался доволен прогнозом, подобрал всех участников спектакля, вселен уверенность в успех, но естественное волнение за вечер чувствовалось у каждого члена коллектива.

Все билеты проданы, зрительный зал набит до отказа, даже ступени амфитеатра плотно заполнены зрителями. Первые такты увертюры, взрывающиеся занавес, открывается широкая панорама красочной декорации, раздается первый взрыв апло-

згоды, позднее возвращение, а утром была на репетиции. Не было ни капризов, ни паники, во всем проявлялась воля и терпение. В этот трудный для нас период коллектив проявил максимум внимания и дружеского участия.

Второй спектакль в Крете прошел с еще большим успехом. Было много гостей, и прежде всего представители нашего посольства во Франции во главе с послом С. В. Червоненко. В зале «яблоку негде упасть», даже Т. Н. Хренникову пришлось разместиться на ступеньках, но он доволен, и прежде всего шумным приемом.

После спектакля посол встретил-