

«Сов. артист» № 22 М. 1 июля 1979,

## Гастроли балета в Париже

11 мая на сцене Зала конгрессов начались выступления артистов балета Большого театра в Париже.

Гастроли открылись следующей программой: 40-я симфония В. Моцарта, дуэт Ромео и Джульетты (на музыку Г. Берлиоза), «Прогулки» Ж. Рамо, «Айседора».

Успех первых спектаклей был очень большим. Парижане восторженно приняли балеты «Икар», «Кармен-сюиту» и вообще весь гастрольный репертуар.

Сцена Зала конгрессов не очень приспособлена для показа спектаклей, поэтому много усилий потребовалось от работников постановочной части, которые и на этот раз показали свое высокоответственное отношение к делу. Собственно эти слова с полным правом можно сказать обо всех участниках гастролей. Высокая дисциплина, организованность, полная отдача своих творческих сил — вот, что характеризует обстановку, в кото-

рой проходят гастроли артистов балета Большого театра в Париже. С 9 утра до 5 часов дня ежедневно в Зале конгрессов идут репетиции, а вечером — спектакли.

Несмотря на то, что цены довольно высоки, билеты на наши спектакли давно все проданы, и Зал конгрессов, номинально рассчитанный на 3.400 человек, ежедневно заполняется до отказа.

Посол СССР во Франции тов. С. В. Червоненко устроил встречу в честь наших артистов. Встреча прошла в исключительно теплой и непринужденной обстановке.

Все участники гастролей здоровы, настроение у всех хорошее. Гастроли продолжаются.

Обо всем вышеизложенном рассказал редакции «Советского артиста» генеральный директор Большого театра и Кремлевского Дворца съездов С. Лушин, присутствовавший в Париже на первых спектаклях гастрольного репертуара.